

1º Edición, 2018

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018



ISBN: 978-84-09-01391-3

Diseño de portada: David López Ruiz

**ESTUDIOS Y PROPUESTAS DE INNOVACIÓN PARA EL AULA DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Raimundo A. Rodríguez Pérez
Pedro Miralles Martínez
Cosme J. Gómez Carrasco (Eds.)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN. LA INNOVACIÓN EN EL AULA DE PRIMARIA	
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez, Pedro Miralles Martínez, Cosme J. Gómez Carrasco</i>	1
ESTRUCTURAS COOPERATIVAS PARA ABORDAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>Ana Fernández-Rufete Navarro</i>	3
TRABAJO DE LA AUDICIÓN COMPRENSIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA FESTERA	
<i>Ana María Botella Nicolás, Sonsoles Ramos Ahijado</i>	17
EL COMUNICOLE	
<i>Domingo Albarracín Vivo, Adrián Atenza Martín, Marta García Gómez</i>	33
INCLUIR SIN HOMOGENEIZAR LA DIVERSIDAD	
<i>Aleidy Johanna Amorocho Gaona</i>	45
APRENDIENDO CON VIDEOJUEGOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA: EL ZOO MUSICAL	
<i>Sonsoles Ramos Ahijado, Ana María Botella Nicolás, Amparo Hurtado Soler</i>	57
¡CÓMO NOS CUIDAMOS!: UNA EXPERIENCIA DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD	
<i>Pablo Miguel Garví Medrano, Raquel Bravo Marín, Alonso Mateo Gómez</i>	73
EDUCACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR	
<i>Beatriz Bernal Bernabé, José Ignacio Alonso Roque</i>	87
EL LABORATORIO EN EL AULA DE PRIMARIA: LA OXIDACIÓN	
<i>F. Javier Robles Moral, José Antonio Dolón García, María del Mar Martínez Díaz</i>	105
EVALUACIÓN DE UN TALLER DE ENRIQUECIMIENTO EXTRACURRICULAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE JUEGOS DE MESA, PARA ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES	
<i>M.ª Luisa Belmonte Almagro, Begoña Galián Nicolás, Pedro José Belmonte Almagro, Marina Pérez López</i>	117
EXPERIMENTOS SIGUIENDO EL MÉTODO CIENTÍFICO. UNA METODOLOGÍA ALTERNATIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>María del Mar Martínez Díaz, José Antonio Dolón García</i>	131

PROPUESTA DIDÁCTICA ABP PARA PRIMARIA: MAPAS, NATURALEZA Y MATEMÁTICAS	
<i>Javier González Moreno, María del Carmen Sánchez-Fuster</i>	143
LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA A ALUMNOS INMIGRANTES NO HISPANOHABLANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA REGIÓN DE MURCIA: UNA INNOVACIÓN PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD	
<i>Javier González Moreno</i>	159
LOS RETOS MOTORES COMO RECURSO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA	
<i>Beatriz Bernal Bernabé, José Ignacio Alonso Roque</i>	173
DESCUBRIR LA VIDA EN LA PREHISTORIA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE POR PROYECTOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>M.ª Pilar Molina Torres</i>	185
RUTINAS DE PENSAMIENTO EN LA ENSEÑANZA DE CONTENIDOS HISTÓRICOS: ENSEÑAR A PENSAR LA HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>María Fernández-Rufete Navarro</i>	199
“TROLEAR” COMO NUEVO CONCEPTO PARA FOMENTAR EL DEBATE EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN SEXTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>Raúl Garre Marín</i>	213
METODOLOGÍA VISUAL THINKING Y SUS POSIBILIDADES EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>Ana Fernández-Rufete Navarro</i>	223

TRABAJO DE LA AUDICIÓN COMPRENSIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA FESTERA

Ana María Botella Nicolás⁽¹⁾, Sonsoles Ramos Ahijado⁽²⁾

(⁽¹⁾Universitat de València; ⁽²⁾Universidad de Salamanca)

Introducción

Este trabajo desarrolla una propuesta en el aula de primaria sobre la música de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy (Alicante) como patrimonio musical para trabajar la audición. Esta Fiesta se instaura como una de las tradiciones artísticas y culturales más importantes de todo el levante español que desarrolla un arte musical como es la Música Festera (Botella, 2012 y 2013). A través de esta propuesta didáctica se desarrollan sesiones de trabajo para que los alumnos comprendan la realidad social, utilicen la Fiesta como nexo de la diversidad cultural y valoren este patrimonio cultural y artístico tan importante de la Comunidad Valenciana. De esta forma, a través de la música y la historia iniciamos al alumno en algo tan característico como son estas fiestas y lo acercamos al conocimiento del patrimonio cultural y musical. Con esta propuesta se fomentan los aprendizajes significativos y se cuida el aspecto socializador y grupal. Se busca una educación integral completa que permita desarrollar la personalidad del alumno y conseguir que construyan sus propios aprendizajes a la vez que son protagonistas de ello.

Fundamentación teórica: Escucha, Fiesta de Moros y Cristianos y música festera

Las manifestaciones musicales son señas vivas de la identidad cultural de la sociedad, y la dimensión artística es parte constituyente y fundamental del contenido cultural de cada sociedad determinando la identidad cultural de los colectivos (UNESCO, 2005).

La recuperación del patrimonio musical debe estar integrada en la educación musical de la sociedad, y la educación artística debe fomentar la conservación y transmisión de la cultura propia y ajena, para la construcción de la identidad personal (Siankope, Villa, 2004).

En España, esta inclusión curricular en la educación musical no se aplicó hasta los años 90 con la reforma legal educativa de la LOGSE que promovió la entrada de la música en el aula como parte del patrimonio artístico de las comunidades autónomas (Ibarretxe Txakartegi y Díaz Gómez, 2008).

Posteriormente, la presencia del patrimonio en la LOE se amplió siendo orientada hacia un enfoque más integral y holístico (Cuenca, 2002 y 2003), abordando el patrimonio desde la dimensión más tangible orientado a promover el cuidado de nuestro legado cultural.

Finalmente con la LOMCE la educación estudia el patrimonio desde la sensibilización de los alumnos, lo que dota a esta materia de un carácter clave en el aprendizaje del patrimonio cultural.

La importancia de la escucha musical y la educación auditiva en la formación musical de los alumnos es un hecho más que justificado científicamente (Botella y Gimeno, 2013; Copland, 1995; Grant, 2012). Bajo el término audición se define uno de los procedimientos más característicos e importantes de la educación musical, ya que a partir de él se van generando la mayoría de actividades (Botella y Gimeno, 2014). En este sentido Grant (2012) considera que la meta de toda educación musical es la apreciación musical, la cual consiste en el disfrute de la música, el entendimiento musical, el respeto por la música y la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical.

Así, la educación auditiva constituye una necesidad para la educación musical actual, dada la gran diversidad de emociones, sentimientos y afectos que se experimentan al vivir la experiencia musical, lo que sin duda favorece en los alumnos la confianza en sí mismos, el respeto a su persona y a los demás, el desarrollo del espíritu crítico, etc., componentes esenciales en la concepción de una educación verdaderamente integral, que supere el enfoque de la educación meramente constructivo-cognitivista, lo que constituye en realidad el fin último de la educación (Botella y Gimeno, 2014).

Por otra parte, las Fiestas de Moros y Cristianos constituyen una de las tradiciones más arraigadas en todo el levante español y están presentes en numerosas poblaciones de la Comunidad Valenciana. Es una conmemoración festiva enmarcada en hechos históricos, evocadora de batallas contra la morisma invasora, es decir, una celebración que

rememora la lucha entre los moros y los cristianos por la conquista del castillo de la ciudad (Botella, 2013). Como expresa Mansanet (1976: 348):

el concepto de fiesta como genérico, implica la idea de alegría, regocijo, diversión. Tanto del hombre como individuo, como del hombre en colectividad, como pueblo. La fiesta es en principio eso, "fiesta" pero ha conjuntado sus elementos materiales y espirituales, que son los propios de la naturaleza humana, en un proporcionado equilibrio de perfección, especialmente en la variante valenciana de la Fiesta, que ha logrado como ninguna esa armonía de elementos.

Siempre son unos festejos eminentemente populares, es decir, no son unas fiestas cortesanas, ni unas fiestas de sociedad, sino plenamente protagonizadas por el pueblo. Dentro de las fiestas populares, podemos asegurar que el hecho diferencial, la última diferencia, es el caracterizarse por constituir una pugna entre el moro y el cristiano (Botella, 2013).

Para encontrar los orígenes de la fiesta tenemos que remontarnos a la Edad Media, concretamente a la tradición de los autos sacramentales con carácter moralizador. La lucha del bien contra el mal era representada en forma de danzas, que con el paso del tiempo fueron incorporando influencias de situaciones sociales y políticas de cada momento. Después de la reconquista, el bien y el mal se representará a través de los cristianos y los moros respectivamente (Botella 2012 y 2013; Carreres y García, 2003).

La Música Festera o Música de Moros y Cristianos es un tipo de arte musical relacionado directamente con la música para el desfile y la música militar. Es una aportación muy valiosa que ha enriquecido el repertorio musical para banda y tiene unos contenidos propios que le imprimen carácter y la distinguen de cualquier otro género musical. En palabras de Barceló (1974: 19), por Música Festera entendemos "todas aquellas composiciones dedicadas a la Fiesta, al Santo Patrón, o a la evocación de cualquiera de estos dos elementos consustanciales".

Para Botella (2011) esta música incidental, en constante evolución y compuesta ex profeso para la Fiesta de Moros y Cristianos, es un género original para banda que a través de sus tres estilos (pasodoble, marcha mora y marcha cristiana) ha proporcionado un corpus considerable de composiciones. Así:

- a) El *pasodoble sentat* (como se denomina en Alcoy) es una composición de ritmo

pausado, de 80 a 100 M/M para unos, y de 85 a 95 M/M para otros, que surge en Alcoy ante la necesidad de un ritmo menos marcial y militar en Las Entradas. En sus comienzos, la marcha mora surge como necesidad de una nueva composición ante el uso del *pasodoble sentat*, tanto para La Entrada Mora como para La Cristiana.

- b) Además, el ritmo más lento de La Entrada Mora exige una composición más pausada y con una melodía de sabor oriental. Así surge la marcha mora de 65 negras por minuto que en Alcoy se llama *marcha árabe u oriental*, denominación que pierde con el paso del tiempo y pasa a llamarse *marcha mora*.
- c) La marcha cristiana es un género musical cuyo aire es de unos 85 M/M con predominio del sonido de los metales. Es música con clímax guerrero y compacto sonar de trompetería en la que los metales priman sobre la madera (Botella, 2013).

Metodología

Es fundamental y necesario el convencimiento de la importancia de tratar el folklore en el aula (Ramos y Botella, 2016; Ramos, Botella y Fernández, 2016), en este caso en su vertiente de Moros y Cristianos y de profundizar en la relación sociedad-música.

El tratamiento de este tema ha de abordarse desde diferentes perspectivas como: la música en el tiempo, el lenguaje musical, la expresión instrumental o el sonido musical, pero siempre favoreciendo la adquisición o ampliación de contenidos musicales. Para que el profesor pueda desarrollar todos estos recursos y lograr los objetivos que pretende con ellos, se propone una metodología activa y participativa donde el alumno adquiere un mayor protagonismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como vivenciada, creativa e interdisciplinar. Se favorece la experimentación y la libertad creativa. Se facilitan los medios técnicos y materiales para que el alumnado experimente con ellos y se sitúa a los alumnos en un contexto rico y generador de experiencias y aprendizajes.

Para llevar a cabo esta propuesta programática se parte además de un acercamiento a los nuevos conceptos mediante el diálogo abierto profesor-alumno que permite saber qué grado

de conocimiento tiene el alumno sobre los contenidos que nos ocupan, en este caso la Fiesta de Moros y Cristianos.

Propuesta didáctica

La propuesta se ha diseñado para llevarla a cabo durante 6 sesiones teniendo en cuenta que algunas de las actividades que se plantean se alargan en el tiempo por su complejidad (composición del cartel de la Fiesta, construcción del castillo, aprendizaje del ritmo de las marchas, etc).

Antes de comenzar las sesiones, la primera toma de contacto consiste en una lluvia de ideas en torno al tema propuesto. Se trata de suscitar la curiosidad del alumno, ir anotando sus respuestas en la pizarra y construir así la exposición del tema. Acompañaremos este proceso con estímulos auditivos/musicales y visuales que ayudarán a entender de forma más global esta experiencia previa. Esta tormenta de ideas o *brainstorming* resulta muy enriquecedora para ellos, ya que poco a poco profesor y alumnos construyen juntos el aprendizaje. Lo mismo ocurre antes de terminar cada sesión, pues se dedican unos minutos a la recapitulación final para asentar los contenidos explicados en el día y reflexionar sobre el porqué de las actividades propuestas y desarrolladas.

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. La evaluación ha de intentar valorar de una manera global e integral al alumno en su proceso de crecimiento como persona. Se trata de llevar a cabo una evaluación multidimensional que ha de intentar unir todas las vertientes que estén implícitas en los objetivos generales de la etapa de primaria elegida formulados como capacidades a conseguir por el alumnado.

Sesión 1

Introducimos al alumnado en la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy contándoles la historia de la batalla entre Jaime I y el caudillo moro *Al-Azraq* del año 1276 y la intervención de *Sant Jordi* como salvador. Vamos animando el relato con música de moros y cristianos (marchas y pasodobles). Realizamos dibujos sobre cartulinas de formas representativas y elementos distintivos de la Fiesta alcoyana como el castillo, la media

luna y la cruz. Al finalizar realizamos la asamblea para comentar aquellos aspectos que más les han llamado la atención.

Sesión 2

Esta sesión se dedica a la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy propiamente dicha. Se proyecta un vídeo con distintas escenas sobre las comparsas moras, cristianas y sobre la Fiesta en general. Se ojea la revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy para que reconozcan los colores representativos de la Fiesta y la vestimenta de todas las comparsas. Se trabajará en la composición de un mural que reflejará los diferentes aspectos que han aprendido sobre la Fiesta.

Sesión 3

Se dedica a plantear el diseño de un cartel anunciador de la Fiesta con el que introducimos en el aula el aspecto de *propaganda* o comunicación colectiva de su propia visión de la Fiesta. Es sabido que el descubrimiento del cartel anunciador de las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy cada primero de abril, se convierte en una especie de catarsis colectiva y en altavoz para miles de improvisados críticos de arte. Es un elemento diferenciador de la Fiesta que quisimos acercar a los niños. De esta manera, cada alumno colabora en la generación del cartel anunciador propio que contendrá los elementos más representativos, ya trabajados en sesiones anteriores.

Sesión 4 y 5

En estas sesiones se trabaja sobre la Música de Moros y Cristianos: características, agrupación musical, tipos de piezas y ritmo. El profesor comienza formulando preguntas como ¿qué es una banda de música? ¿Conoces algún instrumento que forme parte de una banda? ¿En tu pueblo/ciudad hay banda de música?

Se realiza una escucha activa sobre audiciones de obras festeras, de los fragmentos más representativos en los que aparezcan instrumentos de viento y de percusión¹, que son los que aparecen reflejados en las figuras 1, 2, 3, 4 y 5, realzando los elementos más característicos.

En el fragmento seleccionado del pasodoble-marcha *Fernandín*², obra de José Vicente Egea Pastor, se desarrolla tanto el Trío que resulta la parte más intimista y expresiva de la pieza como el Tema C (cc. 109 – 149), en el área de Si b mayor, que emplea muchas notas extrañas y disonantes. Es un tema muy disonante y sin estructura, con la melodía pasando de unos instrumentos a otros en contrapunto, que causa una sensación de desequilibrio a nivel formal y estructural. Podemos aproximarnos a su periodización, dividiendo la melodía en 5 diseños melódicos y anacrúsicos, además de modulantes de 8 compases cada uno que repite continuamente (figura 1):



¹ Las audiciones empleadas en esta actividad han sido: 1. Egea Insa, José Vicente, *Fernandín* (p.m.); 2. Mullor Grau, Rafael, *Abraham* (m.m.); 3. Egea Insa, José Vicente, *Marfil* (m.c.) y 5. Egea Insa, José Vicente, *Piccadilly circus* (m.c.).

² Pasodoble-marcha que consigue el primer premio en el Concurso de Composición de música festera de Alcoy del año 1998. Ante la clasificación de esta obra como pasodoble-marcha, única entre todas las composiciones de nuestra investigación, nos pusimos en contacto con su autor para preguntarle por esta designación y nos razonó que “porque además de que es el que más se asemeja a la composición (es muy similar al pasodoble dianero), es un intento de intentar abarcar más ámbito que el puramente localista de Moros y Cristianos de la Comunidad Valenciana”.



Figura 1. Tema C (*Fernandín, pasodoble-marcha de José Vicente Egea Insa*)

La obra *Abraham*³, marcha mora de Rafael Mullor Grau, se inicia con una introducción de 25 compases muy disonante, llena de acordes de 9ª en descenso cromático y choques sonoros que producen una sensación extraña al oído y una atmósfera indefinida musicalmente. La percusión (caja, timbales, plato suspendido, gong y bombo) que acompaña la introducción realiza un ritmo (figura 2) que trabajamos con el alumnado en los instrumentos de pequeña percusión:



Figura 2. Ritmo introducción (*Abraham, marcha mora de Rafael Mullor Grau*)

Esta marcha expone el Tema C (cc. 134 – 149), que aparece periodizado como una frase de 16 compases, formada por tres materiales melódicos distintos que actúan de pregunta y respuesta, interpretados por el viento madera y el viento metal que entremezclan las melodías y resulta muy apropiado para la discriminación del viento (figura 3):

Melodía 1

³ Marcha mora premiada con el primer premio en el Concurso de Composición de Música Festera de Alcoy del año 2002. Se estrenó el día 13 de octubre de 2002 en el *Teatro Salesiano San Vicente Ferrer* de Alcoy por la Sociedad Musical Nueva de Alcoy bajo la dirección de D. Pedro Lara Navarrete.



Melodía 2



Melodía 3

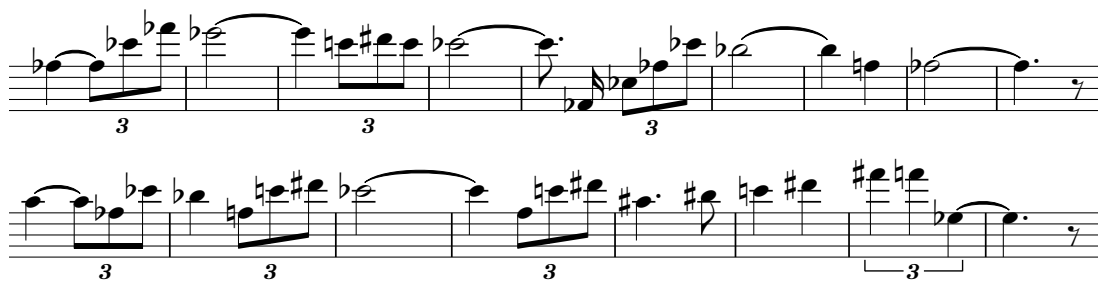


Figura 3. Tema C (Abraham, marcha mora de Rafael Mullor Grau)

La pieza, *Marfil* (1994)⁴, marcha cristiana de José Vicente Egea Insa, comienza con cuatro compases de ritmo (timbales, caja, platos y bombo) que, como indica el compositor en la partitura, es el ritmo base de toda la pieza. Le siguen nueve compases con carácter de material temático sin llegar a constituir un tema, en el área de La menor, formado por motivos de tres compases más un nuevo ritmo de tres compases que los une. Están

⁴ Marcha cristiana ganadora del primer premio en el CCMF del año 1994. La pieza se estrenó el 16 de octubre de 1994 en el *Teatro Calderón* de Alcoy, interpretada por la Unión Musical de Alcoy bajo la dirección de Miguel del Valle Galvañ.

interpretados por trompetas, trompas y saxos en *fortissimo* (ff), tal y como se observa en la figura 4:

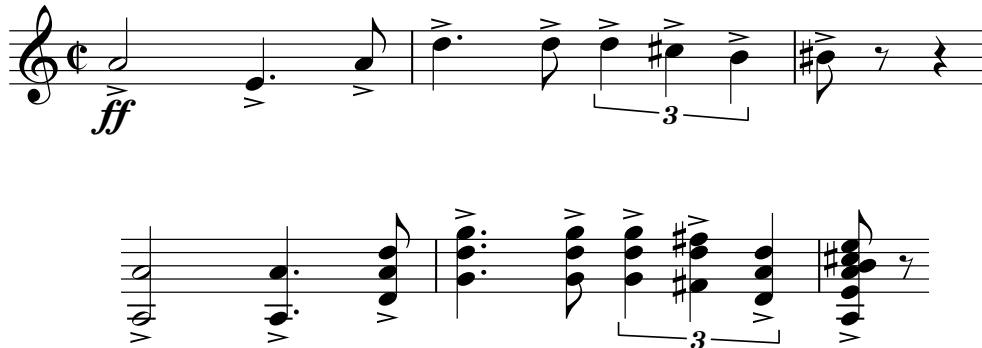


Figura 4. Introducción (Marfil, marcha cristiana de José Vicente Egea)

La marcha cristiana *Piccadilly Circus* (1991)⁵, desarrolla en el compás 43 un solo rítmico que da paso al Tema A (cc. 46 – 79), que es el utilizado desde el punto de vista didáctico para trabajar ese elemento. Es un tema anacrúsico a cargo del viento madera, que está formado por una frase de 18 compases dividida en dos semifrases de 9, a (cc. 46 – 54) y b (cc. 54 – 62). Es un tema dulce y a la vez loco en dinámica suave (p) construido a base de figuraciones sencillas de negras, blancas y corcheas (figura 5):

Semifrase a



Semifrase b

⁵ Marcha cristiana ganadora del primer premio en el CCMF del año 1991. La pieza se estrenó el 11 de octubre de 1991 en el Teatro Calderón de Alcoy, interpretada por la Unión Musical de Alcoy bajo la dirección de Miguel del Valle Galvañ.

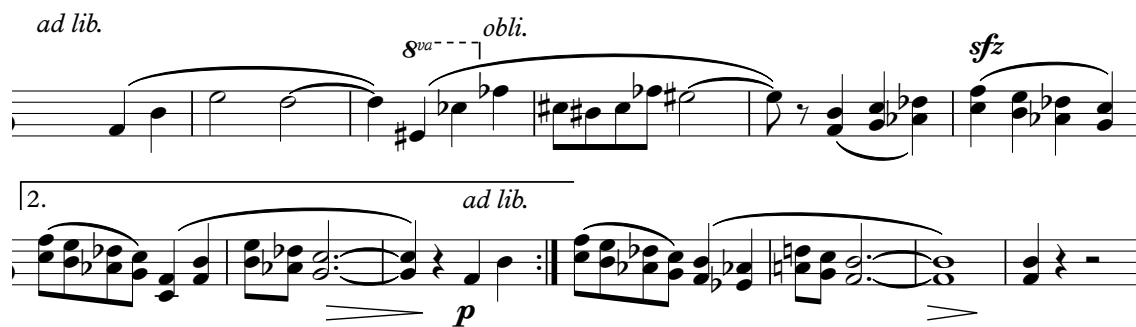


Figura 5. Tema A (Piccadilly Circus, marcha cristiana de José Vicente Egea Insa)

El profesor muestra a los alumnos cartogramas con dibujos de los principales grupos instrumentales que forman parte de una banda de música. Se vuelven a escuchar las audiciones haciendo hincapié sobre el sonido asociado al dibujo. Se trabajará sobre la imagen de cada instrumento y su sonido para realizar un ejercicio de asociación audiovisual que resulte significativo a los alumnos. Se elabora un cuadro resumen sobre los instrumentos que intervienen en una banda de música, en él podemos reunir tanto el nombre de cada instrumento como su imagen y ubicación.

A continuación, se realiza una breve lluvia de ideas sobre si han oído hablar de una marcha mora y una cristiana. Se escuchan ritmos de marchas moras y cristianas haciendo especial hincapié en el carácter (figuras 6, 7 y 8):

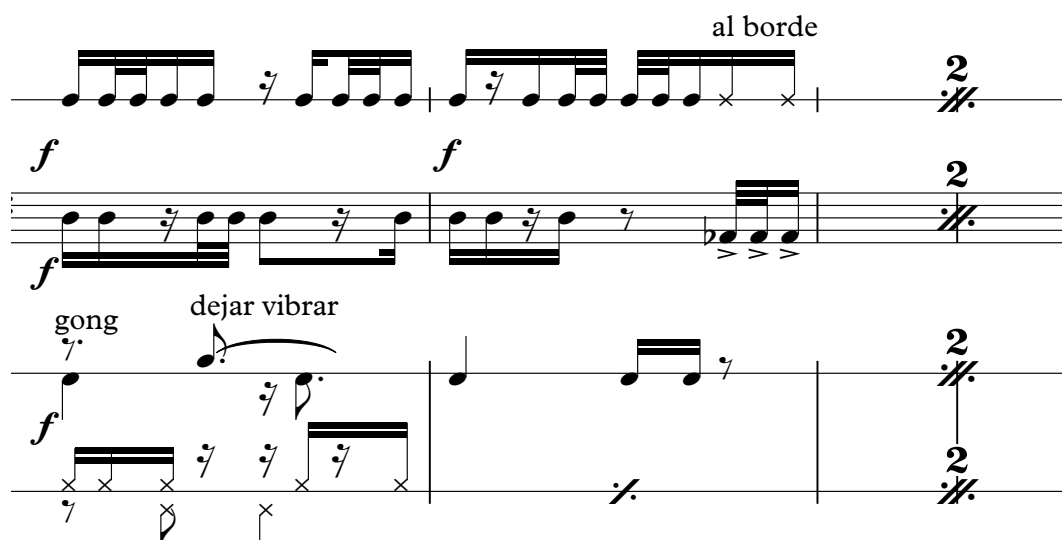


Figura 6. Ritmo sección B (Abraham, marcha mora de Rafael Mullor Grau)

Figura 7. Introducción rítmica (Marfil, marcha cristiana de José Vicente Egea)

Figura 8. Introducción rítmica (Piccadilly Circus, marcha cristiana de José Vicente Egea)

Nos desplazamos a distintas velocidades (caminar, saltar, correr) por el aula siguiendo el método Dalcroze⁶. Se busca crear un clima de confianza y seguridad que favorezca la expresión y la creatividad. Se intenta realizar el paso festero que consiste en un balanceo a ambos lados del cuerpo (derecha-izquierda) con los brazos semi cruzados.

Sesión 6

Esta última sesión la dedicamos a vivir la Fiesta de Moros y Cristianos y para ello cada niño construirá un emblema, decantándose por moro o cristiano, según sus preferencias. Se elige a un cabo que será el jefe de la escuadra y se pone la música. A continuación, las

⁶ Este método utiliza una gran variedad de movimientos como analogías para hacer referencia a los conceptos musicales y para desarrollar un sentimiento integrado y natural en la expresión musical.

escuadras van desfilando con el paso festero al son de marchas moras y marchas cristianas, intentado reflejar con la pisada el ritmo de cada uno de los estilos.

Discusión y conclusiones

Hemos llevado la Fiesta de Moros y Cristianos, su música y todas sus características al aula de primaria para que el alumno la conozca y la viva desde un punto de vista diferente. A través de la música y la historia iniciamos al niño en algo tan característico como son estas fiestas y trabajamos el patrimonio cultural y musical de Alcoy, además de la escucha y educación auditiva. Con esta propuesta se han intentado fomentar los aprendizajes significativos así como un cuidar el aspecto socializador y grupal, buscar una educación integral completa que permita desarrollar la personalidad del alumno y conseguir que construyan sus propios aprendizajes y sean protagonistas de ello. Se ha pretendido fomentar el trabajo en equipo, favorecer la creatividad, la reflexión, la comprensión y la valoración de un patrimonio cultural y artístico como es la Música y la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy.

La difusión del patrimonio cultural y artístico a través de la educación es una tarea importante que desde las instituciones se debe abordar con la creación de materiales curriculares adecuados entre otras medidas. Es el docente el que debe partir de una mayor presencia de conocimientos patrimoniales en el currículo basándose en las preferencias de los alumnos (Ramos y Botella, 2017). Creemos oportuno destacar la necesidad de continuar en la indagación de las posibilidades del patrimonio artístico y musical como recurso didáctico en los procesos de enseñanza y aprendizaje y de diseñar materiales didácticos que faciliten la comprensión y conocimiento de dicho patrimonio.

Referencias bibliográficas

- Botella, A. M. (2012). La creación musical en la Fiesta de Moros y cristianos. *Música y Educación, 90*, 61-82.
- Botella, A. M. (2013). Orígenes de la música en las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy. *Revista de Folklore, 372*, 28-38.

- Botella, A. M. y Gimeno, J. V. (2013). La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la educación secundaria obligatoria. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6(12), 61-70.
- Botella, A. M. y Gimeno, J. V. (2014). Consideraciones sobre la audición musical en los diferentes modelos pedagógicos. *Revista de Ciencias de la Educación del Instituto San José de Calasanz*, 238, 201-218.
- Copland, A. (1995). *Como escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Cuenca, J. M. (2002). *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Tesis doctoral. Universidad de Huelva.
- Cuenca, J. M. (2003). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. *Enseñanza de las ciencias sociales: Revista de investigación*, 2, 37-46.
- Grant, P. (2012). *Music for Elementary teachers*. Literary Licensing.
- Ibarretxe, G. y Díaz, M. (2008). Metaphors, intercultural perspective and music teacher training at the University of the Basque Country. *International Journal of Music Education*, 26, 339-351.
- LOE. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- LOGSE. Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo.
- LOMCE. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad Educativa.
- Mansanet, J. L. (1976). La Fiesta de Moros y Cristianos como institución y su ordenación. En *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*, tomo I, 347-391.
- Ramos, S., Botella, A. M. y Fernández, Z. (2016). El folklore de Arenas de San Pedro y su repercusión en la educación musical. Propuestas educativas con el audiovisual. *Revista de Folklore*, 412, 22-40.

- Ramos, S. y Botella, A. M. (2016). La integración del videojuego educativo con el folclore. Una propuesta de aplicación en educación primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 115-121.
- Ramos, S. y Botella, A. M. (2017). Turismo musical y patrimonio cultural como recursos educativos. *Revista de Folklore*, 428, 21-34.
- Siankope, J. y Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia.
- UNESCO (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales* (París, 20 de octubre).

