

Bashira (Mm, 2017)

Antoni Josep Català Buigues (1973)

Obra encarregada per la filada Bashira de Moraira (la Marina Alta) per tal commemorar la seua capitania mora l'any 2017. Marxa amb clars trets estilístics aràbics (ús d'escalles orientals i hispanoàrabs), un patent caràcter bel·licista i l'amalgama d'un seguit de melodies que ens remeten a les danses hongareses. Aquesta simbiosi permet la realització de diversos balls per part de les components que integren aquesta comparsa que l'han adoptada com a marxa d'obligada interpretació en totes les seues desfilades.



Tot compartit (Mc, 2006)

Josep Vicent Egea Insa (1961)

Aquesta marxa cristiana està dedicada a **Óscar Palacios**, *in memoriam*, i a **Marcos Palacios** en l'any de la Bandera que va ostentar la filada Almogàvers de Cocentaina (el Comtat). La composició fou un encàrrec de **Julio Reig** i **M. Carmen Alcaraz** com a mostra de la seua amistat i afecte a la família **Palacios i Rovira**, en un dels moments més difícils per a ells. El títol definitiu es deu als pares dels dedicataris, **José i Mila**, i pretenia ser el reflex de la forma en què volien que es desenvolupara tot el càrrec fester: tot compartit.



L'obra aconseguí el primer premi en el tretzé Concurs nacional de composició de música festera de Callosa d'en Sarrià (la Marina Baixa) el 2007 i el Premi Euterpe de la FSMCV en la categoria de 'Creació musical per a la festa' el 2012.

CONCERT de mig any



DIRECTOR



Manuel Godoy

Moros i Cristians 2020



dissabte 15 de febrer a les 20,00h
CASA DE LA MÚSICA D'ADOR

PROGRAMA

Dolça memòria	<i>Pasdoble</i>	Muro d'Alcoi, 1971	José R. Pascual Vilaplana
Sarraïns al-talaia	<i>Marxa Mora</i>	Quatretonda, 1969	Emilio J. Oltra Benavent
Mariló	<i>Pasdoble</i>	Tàrbena, 1982	David Pont Ripoll
Sir Driu	<i>Marxa Cristiana</i>	Castelló de Rugat, 1976	Enrique Alborch Tarrasó
X Aniversari	<i>Pasdoble</i>	Xeraco, 1971	Antonio Cuenca Castelló
Bashira	<i>Marxa Mora</i>	El Poble Nou de Benitatxell, 1973	Antoni J. Català Buigues
Tot Compartit	<i>Marxa Cistiana</i>	Cocentaina, 1961	Josep Vicent Egea Insa

AMB LA PRESENCIA DELS DIRECTORS-COMPOSITORS CONVIDATS



Antoni J. Català



Emilio J. Oltra



Antonio Cuenca



David Pont



Enrique Alborch

CONCERT de mig any



notes al programa

Dolça memòria (Pd, 2013)

José Rafael Pascual Vilaplana (1971)

Obra composta originalment per a grup de dolçaines i percussió i posteriorment arranjada per a banda simfònica pel mateix compositor. Es tracta d'un pasdoble que el mestre de Muro d'Alcoi (el Comtat) va escriure a la memòria de **Xelo Pellicer Momparler** i també a la seua filla **Liliana Requena Pellicer**, fallera major de Gandia (la Safor) d'aquell mateix any.



Sarraïns al-talaia ^{1*} (Mm, 2019)

Emilio Jesús Olta Benavent (1969)

Marxa mora de tall clàssic, però que compta amb una harmonització moderna; de fet, fins i tot trobem la presència d'una sèrie dodecafònica. La peça està dedicada a la comparsa Sarraïns de Quatretonda (la Vall d'Albaida), filada de nova creació, atés que a l'esmentada població solament fa dos anys que se celebren festes de moros i cristians.



El compositor ha dedicat una obra a cada comparsa del poble, a més de l'*Himne de festa*.

^{1*} (estrena absoluta)

Mariló (Pd, 2019)

David Pont Ripoll (1982)

Es tracta d'un pasdoble de concert de caire dianer on el compositor de Tàrbena (la Marina Baixa) ha volgut combinar, d'una banda, la força i l'elegància que atresora la *dedicatària* de la composició, la seua estimada esposa **Mariló Prada**, amb la subtileza i l'originalitat del solo de flauta que escoltarem en la repetició del trio.



Aquesta obra va ser finalista en el primer Concurs de composició de pasdobles de la Nucia (la Marina Baixa) el juny de 2019. Fou estrenada per la Banda Municipal de València (l'Horta) uns pocs mesos després, concretament per l'octubre del mateix any.

Sir Driu (Mc, 2016)

Enrique Alborch Tarrasó (1976)

Obra dedicada a **Andreu Vañó Sempere**, capità del Terç de Suavos de les festes de moros i cristians de Bocairent (la Vall d'Albaida) de l'any 2017. Encàrrec dels seus pares amb motiu de la seua capitania.



En aquesta peça l'autor fa un xicotet homenatge al mestre alcoià **Amando Blanquer Ponsoda**, creador del gènere cristià, amb dues cites musicals extretes de la marxa *Tino Herrera*. D'una banda, el tema que escoltarem en les semicorxeres de la fusta aguda i el xilòfon a la dansa central i, d'una altra, la utilització dels platerets en la fanfàrria inicial.

X Aniversari (Pd, 2013)

Antonio Cuenca Castelló (1971)

Peça composta en commemoració del Xé aniversari del casament del compositor, amb dedicació especial a la seua dona. Es tracta d'un pasdoble de ritme moderat, on es combina la marcialitat de les marxes amb l'elegància i expressivitat que ofereixen tant els instruments de fusta com el protagonisme manifest del metall en els pasdobles de concerts.



Va ser finalista en el primer Concurs internacional de composició en la modalitat de pasdobles 'Villa de Gádor' (Almeria), l'any 2014.