



Concerts d'Exaltació
de la

Música Festera

març - abril 2019



TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI

Foto portada: Músics de l'Agrupació Musical Serpis d'Alcoi acompanyant l'Esquadra de la Filà Tomasines durant la seua desfilada a l'Entrada Cristiana l'any 2017.



Ajuntament d'Alcoi

La Nostra Festa trau el cap per la cantonada, s'afanya amb ganes d'arribar a casa, i podem sentir ja els nervis, la il·lusió, i recordar l'olor de pólvora i els sons llunyans de les bandes al nostre cap. Malgrat això, abans de gaudir dels dies grans de la trilogia que, enguany, ens arriba al mes de maig, tenim un seguit de deures que complir. Són les passes prèvies que fem, any rere any, amb alegria. És eixe camí que ens transporta, dosificant cada instant, gaudint de cada presentació, agraint a tots aquells amb els que compartim l'amor pels Moros i Cristians, cap al punt àlgid de la festa. I tot aquest recorregut, com no podia ser d'altra manera, sempre acompanyat de música: són les notes, les passes, les partitures i instruments ... és la música festera que fa única la festa alcoiana. Acompanyats de música, la primavera i els actes previs de les Festes arriben a l'escena cultural i social alcoiana, i, entre ells, sempre destaca de manera molt especial, el cicle de concerts d'Exaltació Festera.

Un any més, tenim la sort de reunir al Teatre Calderón a totes les bandes alcoianes, quatre bandes, conegudes i reconegudes a Alcoi però, també, fora de les nostres fronteres: La Corporació Musical Primitiva, la Unió Musical, la Societat Musical Nova d'Alcoi i l'Agrupació Musical Serpis. I arriben com sempre ho fan, amb uns intensos programes farcits de bona música, de ritmes i acords fabulosos i de grans professionals que senten seua la música de la Nostra Festa com ningú. I amb aquestes grans bandes, úniques al món, trobem el bon fer de l'Associació de Sant Jordi, que amb la seua tasca, ens garanteix un producte especial, tractat amb l'estima que sempre posen a tots els actes.

El programa d'enguany l'enceta l'Agrupació Musical Serpis amb 12 peces, la majoria d'elles de compositors de les nostres comarques. Segur que serà un primer concert a l'altura d'aquesta societat alcoiana. Li seguiran les altres tres bandes alcoianes, amb autors clàssics i contemporanis, amb peces de càrrecs passats però, també, amb interpretacions que veurem sonar als carrers d'Alcoi acompanyant als càrrecs del 2019. Un bon tast de música, una proposta apassionant que no podem deixar passar. Estic segur que, un any més, el Teatre Calderón es quedarà xicotet, per veure i gaudir d'aquests concerts, amb un públic, com sempre, entregat i expectant.

Ja estan ací, els concerts d'exaltació de la Música Festera, deixem les paraules i donem pas a la música, la que ens fa tremolar, la que ens apassiona, eixa música que és fruit de la Nostra Festa, una festa turística internacional, un bé d'interès cultural que ens mereixem, un patrimoni emocional per a totes i tots els alcoians. Què sone el llenguatge universal, escoltem amb goig l'idioma fester, avant la música!

Toni Francés
Alcalde d'Alcoi



AGRUPACIÓ MUSICAL SERPIS

Després del parèntesi hivernal, i arribat el mes de març, comença a notar-se l'ambient primaveral i, amb ell, sonen les primeres notes de la música festera. I és que, com tots els anys, comença el Cicle de Concerts d'Exaltació de la Música Festera, cicle que encetarà l'Agrupació Musical Serpis amb el seu concert. Este concert, que hem preparat amb molta il·lusió, estarà format per 12 peces, amb pasdobles, marxes cristianes i marxes mores de destacats compositors, la major part d'ells de les nostres comarques.

La primera part s'inicia amb el pasdoble *Señorío Español* del compositor José Alfosea, primer premi del Festival de Música Festera de l'any 1951. Continuarem amb *Aleluya* d'Amando Blanquer Ponsoda, de la que cal destacar com a la primera marxa cristiana que es va compondre, i que va ser encarregada per la Filà Vascos per al seu boato a l'any 1958. Tot seguit interpretarem *La Canción del Harem*, marxa àrab de l'any 1907 de Camilo Pérez Laporta; per continuar amb el pasdoble *Imatges* de Pedro Joaquín Francés. Seguirem amb *Afar Mosém*, pas contrabandista de Juan Carlos Sempere Bomboí i dedicat a Rafael Moscardó Sempere, en l'any de la seua capitania contrabandista a Albaida. Tancarem esta primera part amb *Éxodo*, adaptació d'Enrique Castro de la BSO de la pel·lícula del mateix nom, composta per Ernest Gold.

La segona part s'inicia amb el pasdoble *A mi Muro* de Francisco Esteve, seguit per la marxa cristiana del compositor José Maria Valls *Als Cristians*, 1r premi al XII Festival de Música Festera de l'Associació de Sant Jordi. A continuació interpretarem *Un Moro Mudéjar* de l'alcoià Rafael Mullor Grau, que en 1981 va ser 1r premi del Festival de Música Festera d'Alcoi i està dedicada a Isidro Tormo, de la Filà Mudéjares. Tot seguit serà el torn del pasdoble *El K'sar el Yedid* de Camilo Pérez Monllor, imprescindible pasdoble dianer i un dels més característics de l'arrencada en aquest acte. Continuarem amb *Mai-Sabel*, marxa cristiana del compositor contestà Francisco Valor Llorens, composta en 2010 i dedicada a Rafael Briet i a la Filà Cavalleria Ministerial de Cocentaina. Acabarem esta segona part amb la marxa mora *Cavall de Foc*, del murer José Rafael Pascual Vilaplana i dedicada a Miguel Ángel Alcaraz, Alferes Moro d'Alcoi l'any 1996 per la Filà Realistes.

Metalls, fustes i percussió estan preparats per fer sonar els primers compassos de les Festes de Moros i Cristians d'Alcoi d'aquest 2019. Esperem que tots gaudiu d'este concert.

Avant l'Agrupació, avant la Música i avant la Festa!

Agrupació Musical Serpis d'Alcoi

I

Señorío Español	pasdoble, 1951	José Alfosea Pastor
(1r premi al Festival de Música Festera d'Alcoi, l'any 1951)		
Aleluya	marxa cristiana, 1958	Amando Blanquer Ponsoda
La Canción del Harem	marxa àrab, 1907	Camilo Pérez Laporta
Imatges	pasdoble, 2005	Pedro Joaquín Francés
Afar Mosém	pas contrabandista, 2006	Juan Carlos Sempere
Éxodo	marxa mora	Ernest Gold/ Arr.:Enrique Castro

II

A mi Muro	pasdoble, 1973	Francisco Esteve Pastor
Als Cristians	marxa cristiana, 1975	José María Valls Satorres
(1r premi en el XII Festival de Música Festera d'Alcoi. Modalitat marxa cristiana)		
Un Moro Mudéjar	marxa mora, 1981	Rafael Mullor Grau
(1r premi en el XVIII Festival de Música Festera d'Alcoi. Modalitat marxa mora)		
El K'Sar el Yedid	pasdoble, 1912	Camilo Pérez Monllor
Mai-Sabel *	marxa cristiana, 2010	Francisco Valor Llorens
Cavall de Foc *	marxa mora, 1996	José Rafael Pascual

* Amb la col·laboració de les dolçaines de la Colla Rebuig d'Alcoi

Director: Andrés Guerrero Mañas



El faristol fester de la Societat Unió Musical d'Alcoi

Potser la primera anellada, la primera campanada que anuncia la ja quasi imminent arribada de la nostra festa siga aquest cicle institucional de Concerts d'Exaltació de la Música Festera. Les societats musicals alcoianes, des dels seus inicis, han format i formen part consubstancial de la trama i l'ordit del teixit de la història del nostre poble, per la qual cosa, fidels al seu compromís tradicional, ofereixen una mostra de la seua aportació musical festera com un primer tast de les melodies, harmonies i ritmes que molt prompte ompliran els nostres carrers i places.

La Societat Unió Musical enceta el concert amb quatre peces antològiques del repertori musical alcoià: *La fiesta del Santón*, marxa àrab de 1911, de Camilo Pérez Laporta (Alcoi,1852-1917), *El Rey Capità*, pasdoble de 1904, de Julio Laporta Hellín (Alcoi,1870-1928), *Baix la figuera*, marxa mora de l'any 1931 de Camilo Pérez Monllor (Alcoi,1877-Madrid,1947) i *Tristezas y alegrías*, pasdoble sobre cants populars espanyols, escrit al 1917 per Evaristo Pérez Monllor (Alcoi,1880-1930).

A continuació, una original proposta que conjumina música festera i dansa sobre l'escenari, *Déu del foc*, música per a ballet composta pel exdirector de la 'UMDA' Rafael Mullor Grau (Alcoi,1962), amb la participació del Ballet Inma Cortés, d'Alcoi. Obra d'encàrrec de la filà Barbarescs per a la seua alferesia de l'any 1996. Tot seguit i per a arredonar la primera part, *Tino Herrera*, marxa cristiana de 1995, d'Amado Blanquer Ponsoda (Alcoi,1935-València,2005).

En la segona part la Unió Musical ens ofereix dues peces amb les quals participarà en els seguicis del Capità i Alferes de les filades Tomasines i Muntanyesos, 2019 : *La Fanfàrria d'Alatriste* de Roque Baños López (Jumilla,1968) de la pel·lícula *Alatriste* (2006), i *La tia Maruja*, marxa cristiana de José Conejero Olcina (Ontinyent, 1991) composta en 2018 i dedicada a Maruja, 'tia' de l'Alferes muntanyés 2019, Modesto Moïña.

A continuació, música de dos autors de la casa, *Lliris de la muntanya*, pasdoble de Bene Ripoll Belda (Alcoi,1963), dedicat a David Giner Abascal, Sant Jordi 2013 per la filà Muntanyesos i a la seua mare, Lirios Abascal, i *Xiela Itram*, marxa cristiana de 2018, d'Alfonso Yépez Santamaria, 'Chipi' (Alcoi,1981), dedicada a Aleix i Martí, fills de l'autor i guardonada al VI Concurs de composició de música festera de Villena, com obra més votada pel públic assistent.

Després, amb una segona actuació conjunta de la Unió Musical amb el Ballet Inma Cortés, *Tonatiuh*, peça d'encàrrec per al seguici del capità moro de la filà Marrakesch 1997, de Joan Enric Canet Todolí (Port de Sagunt,1961). Per a concloure el concert, *Fill del Negus*, marxa mora del novell compositor Ferran Campos-Valdés (Biar, 1990), dedicada a Rafael Sanjuán Juan, capità dels Moros Tariks de Biar, any 2018.

Que gaudisquen del concert i 'llarga vida a la nostra festa i a la nostra música'.

I

La fiesta del Santón	marxa àrab, 1911	Camilo Pérez Laporta
El Rey Capità	pasdoble, 1904	Julio Laporta Hellín
Baix la figuera	marxa mora, 1931	Camilo Pérez Monllor
Tristezas y alegrías	pasdoble, 1917	Evaristo Pérez Monllor
Déu del foc *	ballet, 1996	Rafael Mullor Grau
Tino Herrera	marxa cristiana, 1995	Amando Blanquer Ponsoda

II

Fanfàrria d'Alatriste	fanfàrria, 2006	Roque Baños López
La tía Maruja	marxa cristiana, 2018	José Conejero Olcina
Lliris de la muntanya	pasdoble, 2013	Bene Ripoll Belda
Xiela ltram	marxa cristiana, 2018	Alfonso Yépez Santamaría
Tonatiuh *	ballet, 1996	Joan Enric Canet Todolí
Fill del Negus	marxa mora, 2018	Ferran Campos-Valdés

* amb la participació del Ballet Inma Cortés

Director: Iñaki Lecumberri Camps

Recollida invitacions dels socis de l'entitat a la taquilla fins el 10 de març.
Venda general: www.ticketalcoi.com i taquilla a partir del 11 de març.



SOCIETAT MUSICAL
NOVA D'ALCOI

SOCIETAT MUSICAL NOVA D'ALCOI

Emocionar, recordar, anunciar, arrancar, pregonar...son alguns verbs que poden entrar en el diàleg amb la música d'un concert de Festes de Moros i Cristians. Així, la Societat Musical Nova d'Alcoi vol que els espectadors vibren amb cada so de les interpretacions i que disfruten dels compassos d'aquest pregó musical. Per a l'edició d'aquest 2019 hem preparat un repertori que compta amb una selecció de peces d'autors clàssic i contemporanis, amb una estrena i amb la música que tocarem durant la celebració en honor a Sant Jordi.

En el concert sonaran els pasdobles *Novella* de Vicent J. Sanoguera, *Al cel* de Francisco Valor – dos peces en record de dos festers alcoians i que han estat triats pel nou sergent moro, David Antolí, perquè la Nova els interprete en la propera Glòria Major-, *Bambú*, compostat per José Carbonell García i que està dedicat a l'industrial de la paperera Bambú Rafael Silvestre Abad i *Mirhab* d' Evaristo Pérez Monllor.

Iurde és el títol de la marxa cristiana que ha escrit Rogelio Mira Rico per marcar el pas de l'esquadra especial de la Filà Muntanyesos i que la Nova interpretarà en l'Entrada Cristiana. La peça serà protagonista en aquesta audició en la que es presentarà per primera vegada la marxa *Monjes y guerreros* que ha compost el company i fiscorn de la Nova Enrique Ródenas. Seguirem introduint-nos amb el ritme alegre i vibrant en aquest anunci de la Festa de la mà de José María Valls Satorres i la seua marxa *Els Contrabandistes* i amb *Tino Herrera* d'Amando Blanquer.

La música de Valls estarà per partida doble ja que la banda tocarà la marxa mora *Soc Marrakesch-Mazar e Sarif*, és una versió revisada en 2018 i està dedicada a la Filà Marrakesch d'Alcoi, a l'igual que la de Blanquer, que firma la peça amb que tancarem el concert: *El Somni* (amb sons moruns per a Enrique Luis Sanus Abad, expresident de l'Associació de Sant Jordi). *Obeïda*, la marxa mora de Rafael Casasempere Juan que va presentar al II Festival de Música Festera de l'Associació de Sant Jordi en 1965 i la composició *Sergio Martínez* que Rafael Mullor Grau va crear per a recordar al fester de la Filà Magenta també escriuran la crida a la Festa per part de la Nova d'Alcoi.

És moment de passar de les paraules als sons. Avant la música i a disfrutar del concert de la Nova!

Societat Musical Nova d'Alcoi

I

Novella	pasdoble, 2010	Vicent J. Sanoguera Rubio
Iurde	marxa cristiana, 2018	Rogelio Mira Rico
Soc Marrakesch- Mazar e sarif	marxa mora, versió 2018	José María Valls Satorres
Al cel	pasdoble dianer, 2010	Francisco Valor Llorens
Monjes y guerreros*	marxa cristiana, 2018	Enrique Ródenas Alfaro
Sergio Martínez	marxa mora, 2005	Rafael Mullor Grau

II

Bambú	pasdoble, 1929	José Carbonell García
Els Contrabandistes	m. dels contrabandistes, 1988	José María Valls Satorres
Obeïda	marxa àrab, 1965	Rafael Casasempere Juan
Mirhab	pasdoble, 1925	Evaristo Pérez Monllor
Tino Herrera	marxa cristiana, 1995	Amando Blanquer Ponsoda
El Somni	marxa mora, versió 1995	Amando Blanquer Ponsoda

* Estrena

Director: Juan Doménech Calaforra

Recollida invitacions dels socis de la Nova: en la taquilla del teatre del 27 al 30 de març.
Venda general: en www.ticketalcoi.com a partir de l'1 d'abril i en taquilla, a partir del 3 d'abril.



CORPORACIÓ MUSICAL PRIMITIVA D'ALCOI

Al febrer de 1940, la Junta Directiva del CIM Apolo decidia acceptar la proposta de La Primitiva de celebrar un concert de música festera davant la coincidència que tots els autors en el repertori d'aquelles festes eren alcoians, proposta que va veure la llum el 17 de març, festivitat de Diumenge de Rams, al Teatre Calderón. Vuitanta anys després, la banda decideix reprendre aquesta idea amb l'afegit que tots ells han tingut una especial incidència i/o presència a casa nostra. Amb aquesta 79^a edició es pretén realitzar un d'aquells concerts de «repàs de pasdobles» que tant d'èxit van tindre en els anys posteriors a la Guerra Civil.

La primera amb el pasdoble *Valencia-Alcoy* (present a les edicions de 1958, 1985, 1993 i 1995); seguit d' *El Rei Capità* (que la Vella ha programat en 1961, 1968, 1973, 1981, 1987, 2000 i 2013), homenatge de l'autor al conegut Antonio Espinós Jordà —Toni el Rei—, capità dels xanos el 1904. La primera part finalitza amb la tercera de les peces de Laporta, *Un moble més*, el pas-moro que el públic va demanar que s'interpretara al finalitzar aquell pioner concert de 1940 entre aplaudiments —un bis inevitable en l'etapa com a director de Fernando de Mora Carbonell— i programada amb posterioritat el 1976, 1977, 1981, 1995, 1996, 2000, 2003 i 2017. El programa continua amb *Argel*, de Gonzalo Blanes, estampa mauritana que apareix enguany per primera vegada en el concert fester encara que present en l'Entrada de Moros de 1946. El concert continua amb la «marxa de festa» *Moros i Cristians* de Camilo Pérez Monllor (programada en 1981, 1999, 2000, 2002, 2003, 2005, 2014 i 2018) i *Les Noces de Llibertat*, marxa d'Amando Blanquer que va aparèixer en el concert de 1994, edició monogràfica amb música del compositor d'*Aleluya*.

Pel 90 aniversari de la fundació del C.D. Alcoyano, es recupera *Deportivo Alcoyano*, pasdoble que el mestre Camilo Pérez Monllor va compondre per l'ascens a Primera Divisió en 1945 del Club (interpretada el 1947 i 1997). Després d'aquesta efemèride, presentem quatre composicions de músics de la casa, dues estrenes absolutes i les altres dos de recentíssima creació. Inicia el recorregut Jordi Monllor Oltra amb el seu «pasdoble sobre temes torruans» *Centanarato Musical*, dedicat «a la Societat Musical l'Aliança de la Torre de les Maçanes, en el centenari de la seua refundació» segons consta en la partitura de l'autor i director titular de la banda torruana. Només una mica més allunyada en el temps, trobem *Sahprut el Metge* de Francisco Amaya Martínez, una «marxa de les tres cultures, inspirada en el viatge de la reina navarra Toda Aznar a Còrdova al voltant del any 959», sobre motius propis de les tres cultures (cristiana, jueva i musulmana) que van conèixer a la Península Ibèrica al llarg de l'Edat Mitjana, un encàrrec al compositor de la Filà Navarros de Sant Blai d'Alacant i del seu Capità 2016 Melchor García. Les dues estrenes absolutes estan a càrrec de Vicente Juan Sanoguera Rubio, amb el seu pasdoble *La Primera Diana* i d'Eduard Terol i Botella amb *Marisa Sempere*. El concert es tanca amb *Dehu de Vetha*, «arabian march» de Copèrnico Pérez Romá —versió de Gregori Casasempere Gisbert— estrenada a l'Entrada de Moros a l'Alferes dels Marrakesch en 1981 i posteriorment programada en les edicions de 1986, 1998, 2006 i 2008.

I

Valencia-Alcoy	pasdoble, 1908	Julio Laporta Hellín
Argel	estampa mauritana, 1945	Gonzalo Blanes Colomer
Moros i Cristians	marxa mora, 1935	Camilo Pérez Monllor
Les noces de llibertat	marxa, 1990	Amando Blanquer Ponsoda
El Rey capità	pasdoble, 1904	Julio Laporta Hellín
Un moble més	pas moro, 1928	Julio Laporta Hellín

II

Deportivo Alcoyano	pasdoble, 1945	Camilo Pérez Monllor
Centanarato Musical	pasdoble, 2019	Jordi Monllor Oltra
Sahprut el Metge	marxa cristiana, 2016	Francesc Amaya Martínez
La Primera Diana*	pasdoble, 2019	Vicente J. Sanoguera Rubio
Marisa Sempere*	pasdoble, 2019	Eduard Terol i Botella
Dehu de Vetha	arabian march, 1981	Copèrnico Pérez Romá

*Estrena absoluta

Director: Àngel Lluís Ferrando Morales



Ajuntament d'Alcoi



Associació de Sant Jordi



TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI

Horari taquilla

De dimecres a divendres, d'11.30 a 13.30 h i de 18 a 20 h.

Dissabtes, d'11.30 a 13.30 h.

i el dia del concert, una hora abans.