



ALTEA ~ 2024



UNDEF
MOROS Y CRISTIANOS

CERTAMEN
NACIONAL

DE INTERPRETACIÓN
DE MÚSICA PARA

MOROS
Y
CRISTIANOS

5 OCTUBRE 2024
PALAU - ALTEA





JURADO

Presidente del Jurado:

D. Rafael Mullor Grau

1º Vocal con voz y voto:

D. Joan Enric Canet Todolí

2º Vocal con voz y voto:

D. Ferran Campos Valdés

(Autor de la Obra Obligada)

Secretario del jurado con voz, per sin voto:

D. Francisco Valor Llorens



ALMINAR

Obra ganadora del concurso de composición de música para la fiesta de Moros y Cristianos organizado por la UNDEF en 2023.

Se trata de una marcha mora cuyo prelude nace a partir de un motivo acéfalo recurrente a lo largo de la obra. El primer tema se basa en una imitación canónica emulando una textura en la que el material se desvanece.

El segundo tema está inspirado en el estilo alhambrista. Esta segunda idea se transforma para darle forma a la sección final en contrapunto con el tercer material temático, que finge ser un canto modal del almuédano en lo alto de un alminar para convocar a la oración.

FERRAN CAMPOS VALDÉS

(BIAR, 1990)



Es graduado en Composición por el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante (2014) donde estudia composición y orquestación con Joan Enric Canet, armonía con Manuel Mas, contrapunto con Joan Alborch y análisis con Orlando Regidor. En 2020 estudia el Máster en Investigación Musical de la Universidad Internacional de València con los musicólogos Jordi Pons, Clara Mateo, Marina Hervás y Ferran Escrivà.

Desde 2015 algunas de sus obras han sido premiadas en distintos concursos de composición de distintas ciudades como Muro, Ibi, Sant Joan, Albaida, Villena, l'Olleria o Alacant. El año pasado (2023) fue el compositor de la obra obligada del Certamen de Elda, también dedicado a la música festera, y el ganador del Premio de Composición de la UNDEF.

Ha sido profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Alicante y, actualmente, es profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Villena.

AGRUPACIÓ ARTÍSTICOMUSICAL “EL TRABAJO” DE XIXONA

Sus primeros indicios datan de hace 170 años, en 1854, cuando se firmó un convenio para enseñar solfeo. En 1878 se funda la Filarmónica “La Armonía” que en 1903 cambia su nombre a “La Independiente”. Es en 1921 cuando se integra en la Sociedad de Socorros Mutuos “El Trabajo”, tomando su nombre hasta el día de hoy y tras la interrupción durante la Guerra Civil, en 1945 vuelve bajo el nombre de Agrupación ArtísticoMusical.

Diferentes directores han pasado por su historia destacando a Vicente Pla, quién desde 1970 impulsa la escuela y en 1981 graba el cassette “Festa en Xixona”. Joan Iborra, quien desde 1984 y con sus grandes conocimientos, su capacidad de trabajo y pasión revolucionaron el ambiente musical de Xixona y graba el CD “Xixona per la Festa”, un referente de la geografía festera. José Rafael Pascual en 1995, graba “Música i Festa”, “Acords de Festa” y “SAXUM”. Desde 2003, José Francisco Mira graba trabajos como la colaboración en el CD de la U.N.D.E.F. para la conmemoración del 125º aniversario de la música festera o el “Díptic del Tirant”. Jordi Francés-Sanjuán, desde 2009, lanza el CD “Sons de Colors”. primer gran trabajo sinfónico y en 2016 con David Gonzàlez-Tormo se logran premios en el Certamen Internacional Vila de La Sénia o en el 50º Certamen Provincial de Alicante.

Desde febrero de 2024 y bajo la batuta de Enrique Montesinos, la Banda de Xixona sigue comprometida con la difusión de la música y el enriquecimiento cultural de su entorno.



ENRIQUE MONTESINOS PARRA



Enrique Montesinos Parra, nacido en Ibi, inició su formación en percusión y trompeta, y se graduó en Educación Musical por la Universidad de Alicante, Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja, y Dirección Orquestal por el Conservatorio Superior de Murcia y la Academia de Música Paderewski de Poznan, Polonia. Además, tiene el máster en Investigación Musical.

A lo largo de su carrera, ha dirigido numerosas bandas sinfónicas, orquestas y corales, destacando su participación como director asistente en la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Entre sus actuaciones memorables se encuentra la realizada en el teatro de ópera de Argel con la Orquesta de Cámara Casa Mediterráneo y dirigiendo la Berliner Symphoniker en Alemania.

Enrique ha sido director titular de la Societat Musical Lira Orxetana, la Orquesta de Cámara de Callosa d'En Sarrià, la Unión Musical de Calpe, la Sociedad Musical Lira de Monforte del Cid y la Unió Musical de Quart de Poblet.

Actualmente es director musical de la Orquesta y Banda Sinfónica de la Societat Musical Primitiva Setabense de Xàtiva y de la Grupació Artísticomusical "El Trabajo" de Xixona.

Ha participado en diversos certámenes de música para banda y también ha sido jurado en diversos concursos y certámenes. En el ámbito docente, ha sido profesor de Dirección en el Conservatorio Superior de Castellón.

Desde 2024, es elegido director de la Banda Jove de la Federació de Societats Musicals de la Comunidad Valenciana.

PROGRAMA

Pasodoble de Presentación: **"NOVECENTO"**

Autor: **Joan Enric Canet Todolí**

Marcha Cristiana Libre: **"SAXUM"**

Autor: **Rafael Mullor Grau**

Marcha Mora Obligada: **"ALMINAR"**

Autor: **Ferran Campos Valdés**

SOCIEDAD FILARMÓNICA UNIÓN MUSICAL DE AGOST

La Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost tiene sus orígenes en 1895, cuando el señor Vicedo Gomis, conciudadano de esta población, convocó a un grupo de músicos aficionados para formar una banda de la que él mismo sería el director. En 1901 Andrés Arques Vicedo redacta los primeros estatutos, la cual toma el nombre de “Sociedad Obrera Musical de Agost”, hasta que en 1922 éste se modifica por su nombre actual.

En años posteriores, la Banda proliferó en talentos creativos, y varios son los músicos que deciden tomar su dirección, D. Juan Molina Payá, conocido en el pueblo como “el Mestre”. A él le sucede su hijo, D. Juan Manuel Molina Milla.

De 1992 a 2010 la dirección de la Banda esta a cargo de D. Juan José Cuenca Antón, músico de la sociedad y con el que ésta consigue una trayectoria ascendente y un gran nivel musical. Del año 2010 a 2023, toma la batuta D. Rafael Garrigós y D. Manuel Modéjar Criado.

En el año 2024, D. Salvador Pérez Sánchez pasa a ser el director titular de la Sociedad.

A lo largo de toda su historia esta agrupación musical ha conseguido numerosos premios, provinciales, regionales, internacionales y de música festera.

Durante todos estos años, la Sociedad ha mantenido su Escuela de Música, donde varios músicos de esta formación realizan en ella una labor educativa y cultural, siendo siempre conscientes de que el futuro de la Banda se encuentra en ella.



SALVADOR PÉREZ SÁNGHEZ



Natural de Jumilla (Murcia) realiza estudios de clarinete en los conservatorios profesional y superior de Murcia. Perfecciona estudios con Nicolás Gálvez, Jesús A. Carrasco, Josep Fuster, Enrique Pérez, Patrick Messina, Johannes Petiz y Fabriccio Meloni, entre otros. Pronto encamina su carrera hacia la dirección, formándose con J. R. Pascual Vilaplana en la *Escola de la Juventuts Musicals* y titulando en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti. Finalista

en varios concursos de dirección a nivel nacional y ganador del Concurso de Dirección Maestro Galindo.

Realiza sus primeros trabajos como director titular con la Compañía Lírica Julián Santos y la Asociación Amigos de la Música de Alcantarilla, al tiempo que es invitado a diversas orquestas y bandas, entre ellas la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Música de Murcia.

Con la Orquesta Sinfónica de la U.C.A.M. tiene una intensa colaboración, también con el Coro Discantus de Murcia, y con estas agrupaciones aborda un amplio repertorio sinfónico-coral como Amor Brujo de Falla, Requiem de Mozart, Mesías de Haendel, Stabat Mater de Pergolesi, Concierto de Aranjuez, Carmina Burana, etc.

En la actualidad compagina la docencia de clarinete y banda en el Conservatorio Profesional de Música de Jumilla con la dirección de la Asociación Musical Julián Santos y la Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost.

PROGRAMA

Pasodoble de Presentación: **"TIERRA"**

Autor: **Santiago Quinto Serna**

Marcha Cristiana Libre: **"CARLOS COLOMA"**

Autor: **Azael Tormo Muñoz**

Marcha Mora Obligada: **"ALMINAR"**

Autor: **Ferran Campos Valdés**

AGRUPACIÓN MUSICAL DE GUARDAMAR

La Agrupación Musical de Guardamar fue creada a finales de la década de los 70 del siglo XIX siendo la asociación más antigua de la localidad de Guardamar. Desde su creación es notable su participación en las efemérides provinciales y locales.

A lo largo de su historia ha vivido diferentes etapas y periodos de inactividad a causa de diversos acontecimientos de la época. Sin embargo, gracias a un grupo de músicos en el año 1978 y ayudados por el profesor D. José Rodríguez Bernabé, se vuelve a formar la Agrupación Musical de Guardamar retomando su actividad bajo la presidencia de D. José Zaragoza Rebollo, el cual la presidió hasta 1988. Actualmente su presidenta es Dña. Julia Luelmo Sánchez.

A lo largo de estos últimos años, la Agrupación Musical ha incrementado su presencia por toda la geografía provincial, asistiendo a Certámenes Provinciales, a la Semana Santa de varias poblaciones o participando en Programas de la Diputación Provincial de Alicante como “Música al Pobles” o Ciclo Bandas de la Provincia de Alicante en el ADDA.

La Banda Titular de la Agrupación Musical de Guardamar está dirigida, desde octubre de 2022 por D. Francisco Clemente Esquivá.



FRANCISCO CLEMENTE ESQUIVA



Inicio sus estudios en la Sociedad Arte Musical de Rafal y posteriormente continúa los estudios en el Conservatorio de Almoradí, donde cursa grado elemental con D. Jorge Pons en la especialidad de percusión. Finaliza los estudios de percusión en el Conservatorio Superior de Alicante con D. Juan García Iborra y realiza estudios de postgrado en el Conservatorio de Freiburg (Alemania) en la especialidad de Timbales. Durante su formación

ha realizado múltiples cursos con profesores como Marinust Komst, Juanjo Guillen y Bodgan Bacanu.

Ha realizado conciertos junto a diferentes orquestas reconocidas y a la Banda Municipal de Alicante. Ha sido director del campus de verano “Vila de Sant Joan d’Alacant” con profesores de ámbito internacional y colabora con la ONCE para la difusión y creación de proyectos para niños discapacitados en la especialidad de percusión.

En el ámbito de la enseñanza ha sido profesor de percusión en diferentes escuelas de música, destacando las escuelas de Montesinos, Sant Joan y Guardamar del Segura. Actualmente es profesor en la escuela de Música Maestro Climent de Sant Joan, en el aula Específica del colegio Rajoletes, además de profesor y director titular de la Agrupación Musical de Guardamar.

PROGRAMA

Pasodoble de Presentación: **“AGRUPACIÓN MUSICAL DE GUARDAMAR”**
Autor: **Saül Gómez Soler**

Marcha Cristiana Libre: **“PICCADILLY CIRCUS”**
Autor: **José Vicente Egea Insa**

Marcha Mora Obligada: **“ALMINAR”**
Autor: **Ferran Campos Valdés**



UNDEF
MOROS Y CRISTIANOS



DIPUTACIÓ
D'ALACANT



Ajuntament d'Altea
REGIDORIA DE CULTURA



PALAU ALTEA
Centre d'arts

+ Terra
de Festes +