

## ***La música de Moros y Cristianos como patrimonio cultural y artístico. Posibilidades de trabajo en aula***

### ***The Moors and Christians as cultural and artistic heritage. Possibilities to work in the classroom***

**Ana María Botella Nicolás**

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Magisterio, Universitat de València

ana.maria.botella@uv.es

Recibido el 16 de octubre de 2013

Aprobado el 16 de octubre de 2013

**Resumen:** La presente comunicación pretende, por una parte, dar a conocer la Música de Moros y Cristianos, un patrimonio artístico y cultural que se instaure como una de las tradiciones más importantes de toda la Comunidad Valenciana y por otra, comprobar si facilita el aprendizaje de los contenidos musicales en comparación con la música clásica. Es una aportación muy valiosa que ha enriquecido el repertorio musical para banda y tiene unos contenidos propios que le imprimen carácter y la distinguen de cualquier otro género musical. Además, constituye un material didáctico y curricular muy interesante para trabajar contenidos musicales de la misma manera que lo hacemos con la música culta. La Música de Moros y Cristianos ha resultado ser una apuesta interesante que ha planteado nuevas y futuras líneas de investigación.

**Palabras clave:** fiesta de Moros y Cristianos, música festera, aplicación didáctica.

**Abstract:** The intention of this work is, on the one hand, to present the Music of Moors and Christians, a cultural and artistic heritage that is established as one of the most important traditions of all the Valencian Community and the other hand, check if it facilitates the learning of music content compared to classical music. It is a very valuable contribution that has enriched the original repertoire for band since it presents some own contents that print character to and make it different from any other musical genre. In addition, constitutes a very interesting educational and curricular material for music content in the same way that we do with music. The music of Moors and Christians has been an interesting bet that has raised new and future lines of research.

**Key words:** Moors and Christians festival, music from the Moors and Christians Festival, didactic application.

# I ntroducción

La Unesco define el patrimonio oral e inmaterial como el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural que refleja su identidad cultural y social. Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial. Es aquí donde entra la Música de Moros y Cristianos como manifestación popular y cultural de todos los pueblos que celebran con fervor esta fiesta, La Fiesta de Moros y Cristianos.

En este trabajo realizaremos una aproximación conceptual al término Música Festerá y reflejaremos los principales resultados de una investigación llevada a cabo en el aula de secundaria con esta música. Es realmente un terreno poco estudiado que es necesario sacar a la luz y darle la importancia que se merece como representación cultural y popular de toda España y en especial del levante español.

## 1.- La música festerá o música de Moros y Cristianos

En el año 1982 se celebra en Villena el *I Centenario de la Música Festerá de Moros y Cristianos*. En él se define el concepto de *Música Festerá* como la música compuesta para los diversos desfiles de Moros y Cristianos y se dice que es un importante patrimonio cultural y común de todas las poblaciones que celebran la Fiesta de Moros y Cristianos, tanto de la originaria, la de la ciudad de Alcoy, como de las demás que la siguieron. Doménech (1987: 137) escribe en este mismo evento que:

[...] *la Música Festerá es el alma de los Moros y Cristianos, y que sin la música nuestras Fiestas dejarían de ser lo que son y quedarían reducidas a muy poca cosa, es una realidad que se ha repetido muchas veces y en la que estamos casi todos de acuerdo.*

Llegados a este punto cabe plantearse la pregunta de ¿qué se entiende por «Música Festerá»? Este término es un concepto difícil de definir y en muchas ocasiones se usa erróneamente para englobar distintos estilos de música y no solamente la Música de Moros y Cristianos. Tal es la opinión de Barceló (1974: 19) que advierte que “aplicar el calificativo de

Música Fester a manifestaciones que no sean el pasodoble o la marcha resultaría escandaloso para algunos”. La Música Fester se relaciona con la Fiesta y con este tipo de desfile. Barceló (1974: 20) realiza una división de esta en función de su empleo o destino, pero apuntando que es un criterio muy discutible:

- Función Religiosa: Gozos y Dolores, Letanías, Novenas, Plegarias, Salves y Motetes.
- Función Procesional: Marchas.
- Función Marcial: Pasodobles, Marchas Moras y Marchas Cristianas.
- Función Evocativa: Himnos al Patrón, Himnos a la Fiesta, Himnos de Comparsas, Poemas Sinfónicos, Llamadas de Mando y Aleluyas.

La Música Fester, entendida como tal, quedaría enmarcada en la tercera clasificación: pasodobles, marchas moras y marchas cristianas. Grau (1976: 257-258) está convencido que la Fiesta y la Música Fester son conceptos que no se pueden separar y además añade que esta tiene que ver con las formas de desfile:

*Al hablar de literatura musical fester, en la mente de todos están sus tres formas principales: marcha mora, cristiana y pasodoble dianero [...] si importante es todo lo expuesto anteriormente, no menos lo es conocer y contrastar la opinión del verdadero protagonista de la música fester: la música de banda. El binomio música-fiesta es inseparable y su trascendencia está fuera de toda duda.*

Esta Fiesta, la Fiesta de Moros y Cristianos ha generado su propia música, la Música Fester o Música de Moros y Cristianos, un tipo de música que todo el pueblo identifica; propia, específica, y que exige un ritmo genuino y acorde al desfile de las Entradas (mora y cristiana). Y su génesis corresponde a la ciudad de Alcoy. El pasodoble, la marcha cristiana y la marcha mora, son las tres composiciones principales que nutren el repertorio de este género musical. ¿Pero cuándo aparece esta música?

## 2.- Orígenes de la música en la fiesta de Moros y Cristianos

Coloma (1962: 248) citado por Botella (2013: 32) sostiene que la música acompañó a las fiestas desde los primeros tiempos: “Tamboriles o atabales y clarines amenizaban los sencillos festejos en los siglos XVI y XVII; trompetas y tambores, en el siglo XVIII”. Faus (1964: 211) dice que la música acompañó las Fiestas del año 1863:

*Al toque de Alba principia la diana, que consiste en recorrer las calles de costumbre, con el mayor orden, un grupo de cada comparsa formado de todos sus sargentos y música. Concluida la diana, todas las comparsas oyen misa con música, si es de precepto.*

También apunta Faus (1964: 217) que las comparsas, por aquel entonces, tienen banda de música e instrumentos de viento y percusión:

*Las comparsas o compañías (filadas) de ambos bandos, se componen de [...] y una banda de música, o un clarín o dulzaina y atabal-tambor.*

En este sentido, Berenguer (1974: 149) atestigua cómo la música es importante en la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y que esta está interpretada por bandas:

*Estamos de enborabuena: la música nueva de Játiva llegará a esta ciudad el día 21 y por la noche dará una serenata al ayuntamiento tocando la sinfonía de Guillermo Tell y entre otras varias piezas escogidas la aplandida polka del Ferro-Carril. El primer día de las fiestas serán también obsequiados con una serenata el señor alcalde y el señor juez de primera instancia. El día 23, los Sres. D. Vicente Moltó y D. Antonio Carbonell recibirán igual obsequio, y el día 24 algunas otras personas. La música, que según nuestras noticias, ejecuta varias piezas de una manera notable, será dirigida por D. Antonio Gasola, y tocará en la comparsa de Tomasinas antiguos [...]. Diez y nueve son las músicas o bandas de esta ciudad y pueblos de las provincias de Alicante y Valencia que, aparte de muchos clarines y atabales, han tomado parte en las fiestas.*

Por tanto, es un hecho constatado que las Fiestas se acompañaron con música desde sus orígenes, pero no lo es tanto el tipo de repertorio que se interpretaba antes del siglo XIX:

*En las Fiestas de Moros y Cristianos celebradas en los siglos XV al XVIII, con motivo de nacimientos de príncipes, bautizos, visitas reales, o para celebrar ciertos acontecimientos de carácter local o nacional, o de tipo religioso, como el Corpus, con una estructura mucho más cercana a la que actualmente tienen las Fiestas de Levante, también la música es elemento imprescindible que aparece siempre en Entradas, desfiles y combates entre los dos bandos (BARCELÓ, 1974: 22).*

Al principio, el repertorio a interpretar en la Fiesta, podía abarcar desde pasodobles hasta polkas, mazurcas, valsés y habaneras. En palabras de Valor (1999: 825):

*No ha sido posible averiguar el tipo de música que se interpretaba en los festejos por entonces, pero a mediados del s. XIX se encontraron copiados en repertorios musicales polkas, mazurkas, habaneras y pasodobles de tipo alemán, y algunos de estos ejemplos se conservan en los archivos de la Banda Primitiva, que surgió de aquella de milicianos.*

En este sentido, el siglo XIX es básico y prioritario para estudiar el nacimiento de la Música Festera actual. En el año 1817, la Filà Primera de Lana de Alcoy (hoy Filà Llana) acompaña por primera vez la Entrada Mora con una banda de música, la *Banda del Batallón de Milicianos Nacionales*, primera banda de música existente en la ciudad.

Estamos ante el nacimiento de la Música de Moros y Cristianos. Que la Música de Moros y Cristianos es un género compuesto ex profeso para la Fiesta y por tanto destinado a ser interpretado por una banda de música es un hecho que venimos apuntando a lo largo de este trabajo. Pascual (2002: 14) dice al respecto:

*La Música de Moros y Cristianos se puede considerar como uno de los pocos géneros musicales (por no decir el único) nacido en exclusividad para la Banda de Música. Aunque afortunadamente cada día surgen nuevas instrumentaciones dentro de la música de Moros y Cristianos, es evidente que la música de banda ha estado ligada desde hace muchos años a nuestras comarcas y a la música festera.*

Son muchos los escritos en los que se afirma que esta música se considera un género original para banda y que aparece compuesto expresamente para esta Fiesta. Además posteriores investigaciones concluyen con que el origen de esta música reside en la ciudad de Alcoy. Según Botella (2011: 93-94), “la Música Festera no se interpreta dentro del marco de una fiesta en singular, sino de la Fiesta de Moros y Cristianos y es interpretada no por una sociedad musical, sino por una banda de música. Y su autoría corresponde a Alcoy”.

### **3.- Aplicaciones didácticas de la música de Moros y Cristianos en el aula de secundaria**

Con la Música de Moros y Cristianos, este material tan valioso tanto desde el punto de vista cultural como musical hemos trabajado los elementos musicales y las cualidades del sonido con alumnos de Enseñanza Secundaria para comprobar que se obtienen mejores resultados que con la Música Clásica. Esta investigación abre nuevos y amplios horizontes sobre las posibilidades de la Música Festera como material didáctico tan válido como la música de concierto para trabajar muchos de los contenidos de la música en la etapa de Secundaria: intensidad, ritmo, melodía, armonía, pulso, acento...

#### **Objetivos**

Como objetivo principal nos planteamos comprobar si la Música Festera facilita el aprendizaje de los contenidos musicales en comparación con la Música Clásica así como comprobar que es un material curricular igualmente válido para trabajar contenidos musicales de la misma manera que lo hacemos con la música culta. Existe un vacío curricular en torno a este tipo de música que se debe cubrir, así como una ausencia de materiales curriculares adaptados a los alumnos para trabajarla en el aula.

En definitiva, se pretende que el alumno amplíe su universo musical a través de la valoración y el respeto por la Música Festera propia y por la riqueza del folklore

de la Comunidad Valenciana que, en último término, es parte del patrimonio musical y supone un aspecto fundamental en la historia del pueblo valenciano.

## **Plan De Trabajo**

Para el estudio se elaboraron dos unidades didácticas, una de Música de Moros y Cristianos y otra de Música Clásica. A través de la unidad didáctica de la Música Festerera acercamos la Fiesta de Moros y Cristianos al aula de Secundaria para que el alumno la vivencia y la conozca desde un punto de vista diferente al que puede tener cuando la vive *in situ*.

Las dos unidades didácticas constan de cuatro sesiones de 50 minutos cada una desarrolladas durante dos semanas, en las cuales el profesor trabaja las actividades que sirven para alcanzar los objetivos propuestos. Solo se ha trabajado durante cuatro sesiones ya que si las unidades didácticas se alargaran más en el tiempo no se podría seguir desarrollando el resto del currículo de la materia y no existiría nivel de educación musical. No podemos olvidar que 3º de Educación Secundaria es un nivel en el cual los alumnos deben formarse en el estudio de la historia de la música, con la amplitud que esto conlleva y con tan solo dos sesiones a la semana.

Las unidades didácticas se adaptan en todo momento a las necesidades y exigencias de los propios alumnos. En este sentido se pretende un aprendizaje significativo, para lo cual se parte de los conocimientos previos del alumno que se han conseguido a través de un cuestionario inicial que se les ha pasado en el caso de la unidad didáctica de Música Festerera. La adecuación de las propuestas a los intereses, a las motivaciones y a los conocimientos previos debe estar presente en todas las decisiones del docente.

Desde el punto de vista metodológico y de acuerdo con este planteamiento, diferenciamos tres fases en este estudio:

- a) Fase exploratoria-documental:
  - Revisión de la información relativa al tema.
  - Análisis de estudios existentes sobre este tipo de música.
  - Delimitación de las dimensiones y variables del estudio.
- b) Fase descriptiva-analítica:
  - Elaboración de dos unidades didácticas para trabajarlas en el aula de Secundaria.
  - Identificación de la población y de la muestra.
  - Confección de las bases de datos.
  - Análisis e interpretación de los datos obtenidos.
- c) Fase evaluativa:
  - Valoración de los resultados.

- Elaboración de las conclusiones.
- Especificación de diversas propuestas de actuación.

La información se recogió a través de dos unidades didácticas y las pautas de observación fueron estas:

	BLOQUE 1									
<b>SONIDO MUSICAL</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Distingue la altura del sonido										
Discrimina el timbre de los instrumentos de viento										
Discrimina el timbre de los instrumentos de percusión										
Diferencia la intensidad del sonido										
Acompaña rítmicamente la audición con desplazamiento										

	BLOQUE 2									
<b>EXPRESIÓN VOCAL Y CANTO</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Realiza correctamente los ejercicios de respiración										
Tararea <i>ostinatos</i> vocales acompañando la audición										
Canta apoyando la melodía										
Sabe interpretar canciones de dificultad adecuada a sus conocimientos y capacidades										
Valora la práctica coral de los demás compañeros										

	BLOQUE 3									
<b>EXPRESIÓN INSTRUMENTAL</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Desarrolla una buena técnica instrumental										
Acompaña la música con los instrumentos de percusión escolar										
Valora la expresión de los demás compañeros										
Utiliza correctamente las manos con los instrumentos de percusión escolar										
Sabe interpretar con los instrumentos de percusión escolar el ritmo de las obras trabajadas en clase										

	BLOQUE 4									
LENGUAJE MUSICAL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Interioriza el compás binario										
Distingue el pulso del acento										
Acompaña el ritmo de una canción										
Interpreta el ritmo de marcha <sup>1</sup>										
Diferencia las grafías de blanca, negra, corchea y semicorchea										

	BLOQUE 5									
MÚSICA Y SOCIEDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Conoce la agrupación básica de una banda de música										
Valora la Música Fester <sup>2</sup>										
Conoce las características más representativas de la Música Fester <sup>3</sup>										
Distingue los tres géneros de Música Fester <sup>4</sup>										
Conoce los compositores más representativos de la Música Fester <sup>5</sup>										

### Poblaciones y muestras

Las dos unidades didácticas van dirigidas al alumnado del IES Torrellano de Alicante de tercer curso (grupos A, B, C y D), con un total de 96 alumnos. Se han tomado dos grupos homogéneos en cuanto a número de miembros, uno de control y otro experimental, formado por 48 alumnos respectivamente. Los grupos 3º A y 3º C han trabajado la unidad de Música Fester y los grupos 3º B y 3º D la unidad de Música Clásica.

Como adelantamos anteriormente, hemos agrupado los criterios de evaluación en cinco bloques (sonido musical, expresión vocal y canto, expresión instrumental, lenguaje musical, y música y sociedad) que reflejan a través de sus contenidos las capacidades que han desarrollado los alumnos mediante el trabajo de las unidades didácticas, teniendo en cuenta los objetivos que se plantearon al comienzo de estas. Hemos usado siempre la audición activa como soporte al trabajo de las unidades.

<sup>1</sup> Para la unidad didáctica de la Música Clásica el criterio de evaluación ha sido: Interpreta el ritmo binario.

<sup>2</sup> Para la unidad didáctica de la Música Clásica el criterio de evaluación ha sido: Valora la Música Clásica.

<sup>3</sup> Para la unidad didáctica de la Música Clásica el criterio de evaluación ha sido: Conoce las características más representativas de la Música Clásica.

<sup>4</sup> Para la unidad didáctica de la Música Clásica el criterio de evaluación ha sido: Distingue la sinfonía del concierto.

<sup>5</sup> Para la unidad didáctica de la Música Clásica el criterio de evaluación ha sido: Conoce los compositores más representativos de la Música Clásica.



Mostramos únicamente los resultados más significativos en cuanto a criterios de evaluación y a bloques de contenidos.

### Síntesis de resultados

Las principales conclusiones del análisis efectuado sobre la información obtenida a través de las unidades didácticas son:

#### A) Sonido musical.

Respecto a la discriminación de la altura del sonido, los alumnos que mejores resultados alcanzan son los que han trabajado con la Música Festerera (el 85,4% sacan una nota de 10 frente al 0% con la Música Clásica). Los resultados obtenidos en la discriminación tímbrica de los instrumentos de viento y de percusión también son más elevados al trabajar con esta música (el 68,8% y 75% obtiene una nota de 10 con la Música Festerera frente al 8,3% y al 31,3% que lo hace con la Clásica). Por lo que se refiere a la intensidad del sonido, los alumnos que han trabajado con la Música Festerera presentan mejores resultados (87,5% frente a 12,5% de Clásica) pues, la Música Festerera es muy apropiada para el estudio de esta cualidad del sonido por sus características. El desplazamiento sobre la base de la audición aparece compensado entre las dos músicas, a pesar de que se mueven con más facilidad al escuchar una marcha festerera que una obra de Música Clásica debido a que es un ritmo que lo llevan dentro (el 16,7% alcanza un 10 con la Música Festerera frente al 2,1% que lo hace con la Clásica). Globalmente, el 97,9% alcanza las calificaciones más altas (notable y sobresaliente) al trabajar con la Música Festerera frente al 6,3% que lo consigue con la Clásica. El siguiente gráfico refleja los resultados globales:

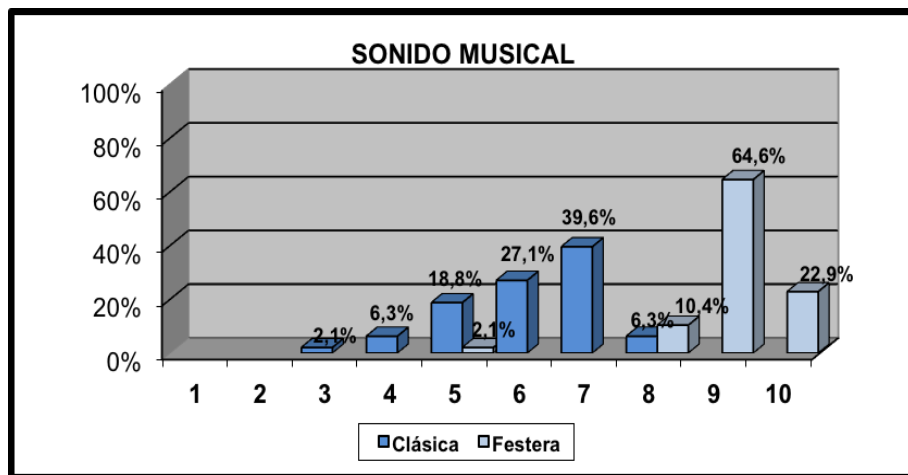


Gráfico 1. Sonido Musical/tipos de música.

			Sonido musical				Total
			5	8	9	10	
Tipo de Música	Festera	Recuento	1	5	31	11	48
		% del total	2,1%	10,4%	64,6%	22,9%	100%
Total		Recuento	1	5	31	11	48
		% del total	2,1%	10,4%	64,6%	22,9%	100%

Tabla 1. Música Festera \* Sonido musical.

			Sonido musical					Total	
			3	4	5	6	7		8
Tipo de Música	Clásica	Recuento	1	3	9	13	19	3	48
		% del total	2,1	6,3	18,8	27,1	39,6	6,3	100
Total		Recuento	1	3	9	13	19	3	48
		% del total	2,1	6,3	18,8	27,1	39,6	6,3	100

Tabla 2. Música Clásica \* Sonido musical.

### Expresión vocal y canto.

En este bloque de contenidos hemos observado que los alumnos no se encuentran cómodos al trabajarlo, a pesar de que con la Música Festera los resultados tienden a ser más positivos. No podemos olvidar que la voz es un elemento difícil de trabajar con adolescentes por lo que ello supone. Aún así, se observa un ligero ascenso en los ejercicios de respiración y en el canto apoyando la melodía de audiciones festeras que de obras clásicas. Respecto a saber interpretar canciones de dificultad adecuada a sus conocimientos y capacidades, los resultados son similares y solo destaca el 4,2% del alumnado que ha trabajado con la Música Festera que obtiene la calificación de sobresaliente (10). Valorar la práctica coral de los demás compañeros es un criterio de evaluación en el cual los alumnos han obtenido resultados más notorios positivamente con la Música Festera que con la Clásica, ya que sienten más familiaridad al escuchar esta música y ello influye para crear un clima de respeto y tolerancia (el 33,4% obtiene calificaciones de sobresaliente con la Música Festera frente al 16,7% que lo hace con la Clásica). Los resultados globales se reflejan en el siguiente gráfico:

### B) Expresión instrumental.

La expresión instrumental y los instrumentos en general siempre han atraído mucho a los alumnos, independientemente del contenido que se tratase en cada caso. Al acompañar la música con los instrumentos de percusión el alumnado ha conseguido

resultados similares, pero siempre han sido mejores con la Música Festerá (el 4,2% alcanza la nota de 10 con las dos músicas y el 25% obtiene la calificación de 9 con la Música Festerá frente al 4,2% que lo consigue con la Clásica). Los alumnos están más motivados con el sonido de esta música y se muestran más participativos en todo lo que tiene que ver con la expresión instrumental, por ello valoran la expresión de los demás compañeros con unos resultados bastante elevados (el 18,8% alcanza la calificación de 10).

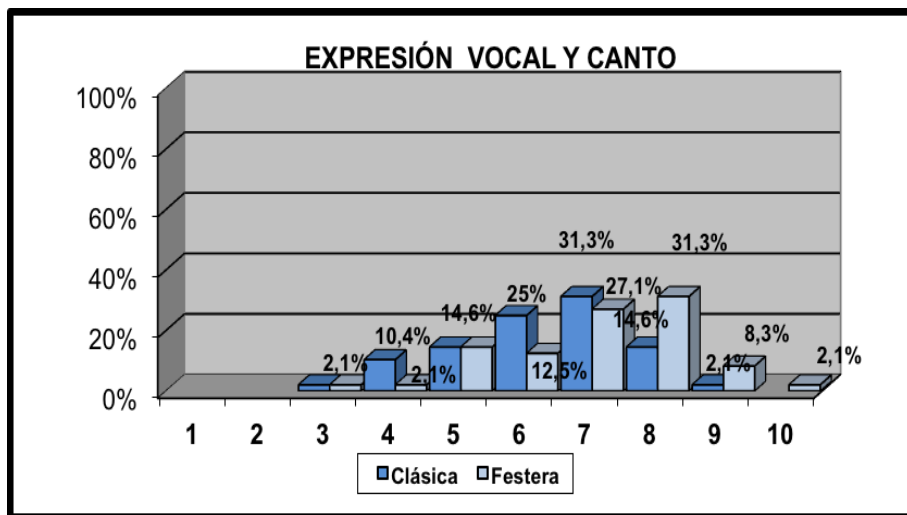


Gráfico 2. Expresión vocal y canto/ tipos de música.

		Expresión vocal y canto								Total	
		3	4	5	6	7	8	9	10		
Tipo de Música	Festerá	Recuento	1	1	7	6	13	15	4	1	48
		% del total	2,1	2,1	14,6	12,5	27,1	31,3	8,3	2,1	100
Total		Recuento	1	1	7	6	13	15	4	1	48
		% del total	2,1	2,1	14,6	12,5	27,1	31,3	8,3	2,1	100

Tabla 3. Música Festerá \* Expresión vocal y canto.

		Expresión vocal y canto								Total
		3	4	5	6	7	8	9		
Tipo de Música	Clásica	Recuento	1	5	7	12	15	7	1	48
		% del total	2,1	10,4	14,6	25	31,3	14,6	2,1	100

<b>Total</b>	<i>Recuento</i>	1	5	7	12	15	7	1	48
	<i>% del total</i>	2,1	10,4	14,6	25	31,3	14,6	2,1	100

Tabla 4. Música Clásica \* Expresión vocal y canto.

El hecho de que los alumnos utilicen correctamente las manos con los instrumentos de percusión en unos porcentajes más elevados cuando están trabajando con obras festeras que con clásicas, creemos que es porque la concentración es mayor en esta música por formar parte de su cultura. Los alumnos saben interpretar con los instrumentos de percusión escolar el ritmo de las obras trabajadas en clase con más facilidad cuando escuchan obras festeras (6,3% alcanza la nota de 10) que cuando lo hacen con las clásicas (0%).

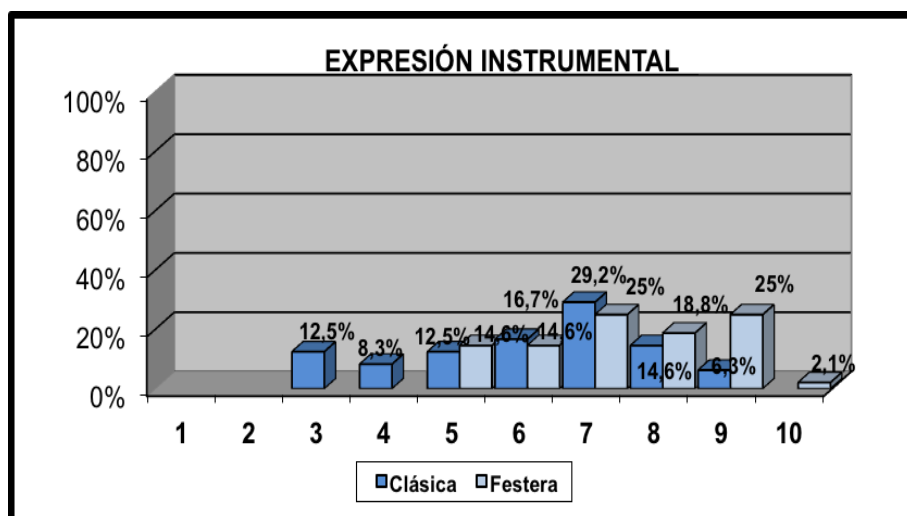


Gráfico 3. Expresión instrumental / tipos de música.

		Expresión instrumental						Total	
		5	6	7	8	9	10		
<i>Tipo de Música</i>	<i>Festera</i>	<i>Recuento</i>	7	7	12	9	12	1	48
		<i>% del total</i>	14,6	14,6	25	18,8	25	2,1	100
<b>Total</b>		<i>Recuento</i>	7	7	12	9	12	1	48
		<i>% del total</i>	14,6	14,6	25	18,8	25	2,1	100

Tabla 5. Música Festera \* Expresión instrumental.

			Expresión instrumental							Total
			3	4	5	6	7	8	9	
Tipo de Música	Clásica	Recuento	6	4	6	8	14	7	3	48
		% del total	12,5	8,3	12,5	16,7	29,2	14,6	6,3	100
Total		Recuento	6	4	6	8	14	7	3	48
		% del total	12,5	8,3	12,5	16,7	29,2	14,6	6,3	100

Tabla 6. *Música Clásica \* Expresión instrumental.*

### C) Lenguaje musical.

El alumnado que mejor interioriza el compás binario y distingue el pulso y el acento ha sido el que ha trabajado con la Música Festerá (79,2%). Esta música es puro ritmo y a través de la audición de las marchas y los pasodobles los alumnos asimilan mejor el pulso y el acento, así como el compás de 2/4. Acompañar el ritmo de una canción ha proporcionado unos resultados muy similares utilizando las dos músicas, pero han sido mejores con la Festerá. Cuando hemos empleado la Música Festerá para interpretar el ritmo de marcha el alumnado ha respondido de forma muy satisfactoria (solo el 2,1% ha sacado una nota inferior al 5). Cuando usamos la Música Clásica para interpretar el ritmo binario los resultados descienden, pues el 18,7% del alumnado obtiene calificaciones suspensas de 3 y 4. La diferenciación de las grafías de blanca, negra, corchea y semicorchea es un parámetro que se ha trabajado mejor con la Música Festerá (75% alcanza la nota de 10) que con la Clásica (el 10,4%). La duración es una cualidad del sonido que queda muy clara cuando se trabaja con la Música Festerá ya que en los pasodobles, sobre todo, las duraciones de las notas están muy repetidas dentro de una misma obra en las diferentes secciones y auditivamente se discrimina con más facilidad.

### D) Música y sociedad.

En este bloque de contenidos los resultados vuelven a ser más elevados cuando se trabaja con la Música Festerá que con la Clásica. El 100% de los alumnos que ha trabajado con ella conoce la agrupación de una banda de música, frente al 47,9% que la conoce cuando empleamos la Música Clásica. Respecto a la valoración de la Música Festerá, resultar ser elevada: solo el 10,4% la suspenden con un 4 y el 31,3% le ponen un 10. En el caso de valorar la Música Clásica, el 45,8% la suspenden con un 3 y 4 y ninguno la valora con la calificación de 10. Estos resultados reflejan una vez más que el alumnado está más implicado y motivado con ella y a la vez que, debido a su sencillez, los contenidos se comprenden mejor. Respecto a las características más representativas de la Música Festerá, el 89,7% del alumnado ha obtenido unos resultados muy elevados,

solo el 2,1% de los alumnos ha suspendido con un 4. Los resultados al trabajar las características más representativas de la Música Clásica también han sido elevados, pero en menor proporción que con la Festeria, pues el 33,4% suspende con calificaciones de 3 y 4. Respecto a la distinción de los tres géneros de Música Festeria y la distinción entre la sinfonía y el concierto, los resultados vuelven a ser mejores con la Música Festeria. Resultados similares obtenemos con el criterio de evaluación sobre el conocimiento de los compositores más representativos de la Música Festeria y de la Clásica, pero destacamos el hecho de que aparecen más concentrados en notas altas con la Música Festeria que con la Clásica en donde aparecen más repartidos llegando hasta el suspenso (2).

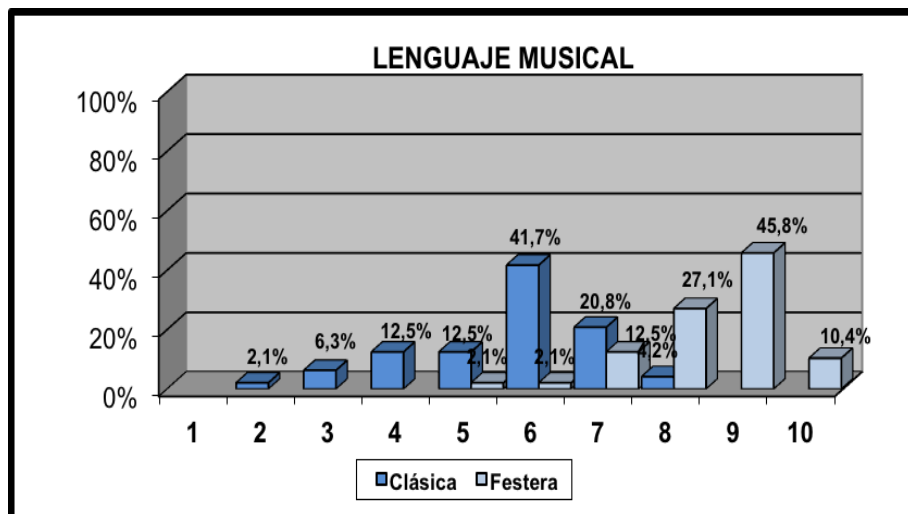


Gráfico 4. Lenguaje musical/ tipos de música.

		Lenguaje musical						Total	
		4	5	7	8	9	10		
Tipo de Música	Festeria	Recuento	1	1	6	13	22	5	48
		% del total	2,1	2,1	12,5	27,1	45,8	10,4	100
Total		Recuento	1	1	6	13	22	5	48
		% del total	2,1	2,1	12,5	27,1	45,8	10,4	100

Tabla 7. Música Festeria \* Lenguaje musical.

			Lenguaje musical						Total	
			2	3	4	5	6	7		8
Tipo de Música	Clásica	Recuento	1	3	6	6	20	10	2	48
		% del total	2,1	6,3	12,5	12,5	41,7	20,8	4,2	100
Total		Recuento	1	3	6	6	20	10	2	48
		% del total	2,1	6,3	12,5	12,5	41,7	20,8	4,2	100

Tabla 8. *Música Clásica \* Lenguaje musical.*

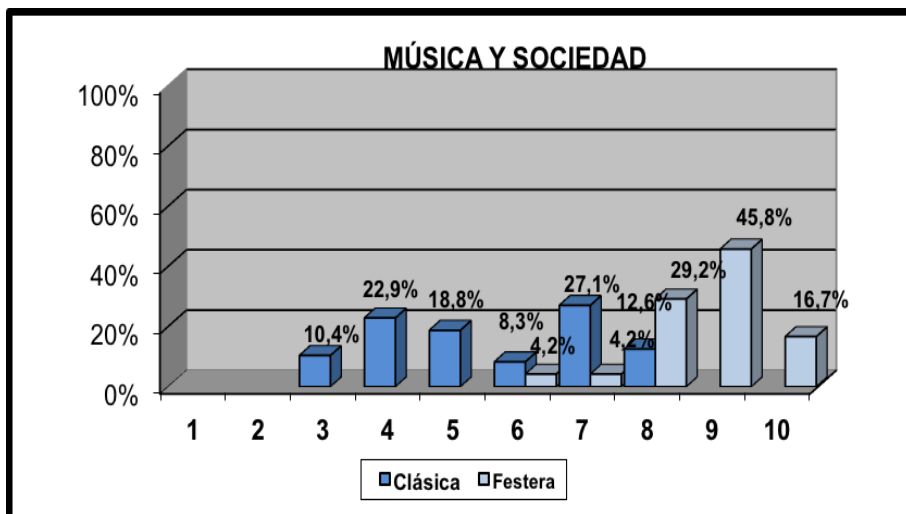


Gráfico 5. *Música y sociedad/ tipos de música.*

			Música y sociedad					Total
			6	7	8	9	10	
Tipo de música	Festera	Recuento	2	2	14	22	8	48
		% del Total	4,2	4,2	29,2	45,8	16,7	100
Total		Recuento	2	2	14	22	8	48
		% del Total	4,2	4,2	29,2	45,8	16,7	100

Tabla 9. *Música Festera \* Música y sociedad.*

			Música y sociedad						Total
			3	4	5	6	7	8	
Tipo de Música	Clásica	Recuento	5	11	9	4	13	6	48
		% del total	10,4	22,9	18,8	8,3	27,1	12,5	100
Total		Recuento	5	11	9	4	13	6	48
		% del total	10,4	22,9	18,8	8,3	27,1	12,5	100

Tabla 10. Música Clásica \* Música y sociedad.

De manera global, se advertido que los bloques que mayores diferencias representan en función del tipo de música que se utilice son los de Sonido Musical, Lenguaje Musical y Música y Sociedad. Las medias obtenidas en cada bloque (9,04 con la Música Festera y 6,15 con la Música Clásica, en el bloque de Sonido Musical; 8,44 con la Música Festera y 5,65 con la Música Clásica, en el bloque de Lenguaje Musical y 8,67 con la Música Festera y 5,56 con la Clásica, en el bloque de Música y Sociedad) así lo reflejan:

El resto de los bloques no presenta diferencias significativas, ya que la práctica vocal o la expresión instrumental no llevan implícito el tipo de música con el que se trabaje. Los alumnos realizan correctamente los ejercicios de respiración o no, con una música o con otra, de la misma manera que desarrollan una buena técnica instrumental o no, independientemente del tipo de música que se utilice.

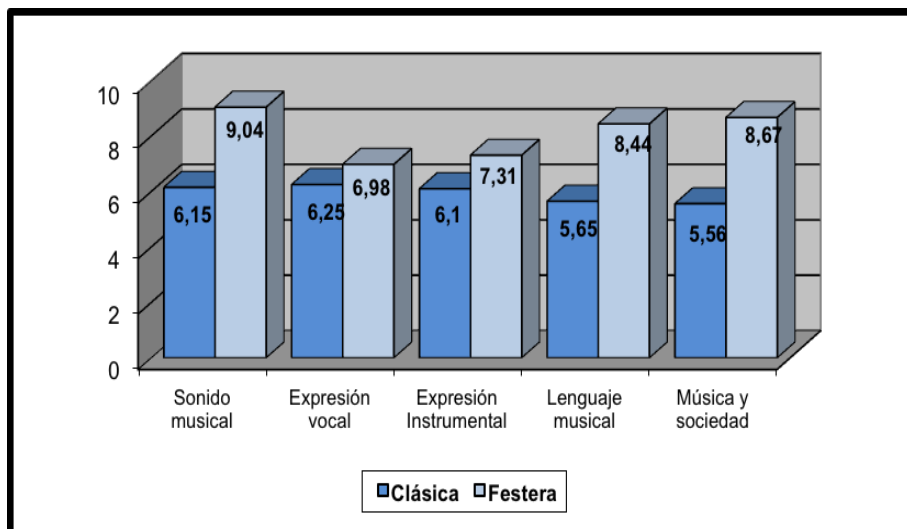


Gráfico 6. Medias/ bloques de contenidos/ tipos de música.



Tipo de música		Sonido musical	Expresión vocal y canto	Expresión instrumental	Lenguaje musical	Música y sociedad
Festera	Media	9,04	6,98	7,31	8,44	8,67
	N	48	48	48	48	48
	% de la suma total	59,5	52,8	54,5	59,9	60,9
Clásica	Media	6,15	6,25	6,10	5,65	5,56
	N	48	48	48	48	48
	% de la suma total	40,5	47,2	45,5	40,1	39,1
Total	Media	7,59	6,61	6,71	7,04	7,11
	N	96	96	96	96	96
	% de la suma total	100	100	100	100	100

Tabla 11. *Medias/Bloques de contenidos \* Tipos de música.*

#### 4.- Conclusiones

La aplicación didáctica de la Música Festera en el aula de Secundaria, ha sido una apuesta interesante que ha planteado perspectivas de futuro, así como nuevas líneas de investigación en este campo. Gracias a las respuestas facilitadas por el alumnado, hemos considerado necesario trabajar la Música Festera en el aula. Así, después del trabajo con las dos unidades didácticas diseñadas, podemos apuntar que, de los cinco bloques de contenidos trabajados, los que mayores diferencias representan en función del tipo de música que se utilice han sido los de Sonido Musical, Lenguaje Musical y Música y Sociedad.

El bloque de Sonido Musical se ha trabajado mejor con la Música Festera que con la Clásica, porque las piezas festeras presentan auditivamente una discriminación muy clara entre los distintos planos sonoros y los timbres de los instrumentos. Esto facilita al alumno una mejor comprensión del hecho musical y del sonido. Pensamos que este bloque es especialmente adecuado para trabajar con esta música, ya que el carácter procesional de los elementos musicales que la Música Festera lleva implícita, la dota de unas características muy apropiadas para ello.

Respecto al Lenguaje Musical y sus elementos, hemos comprobado que son contenidos idóneos para trabajar con la Música Festera debido, entre otros factores, a que el ritmo de marchas y pasodobles se interioriza mejor por parte del alumnado,

ayudado por la cantidad de notas sincopadas y a contratiempo que incluyen las obras festeras. El pulso, el acento y el compás binario son elementos base en este tipo de música que están implícitos como muy característicos en ella. Además, es una música muy sencilla de aplicar en el aula y con unas características musicales muy claras y transparentes desde el punto de vista melódico, formal y armónico.

Los contenidos de Música y Sociedad presentan diferencias al trabajarlos con una música u otra quizás por el hecho de la novedad que supone esta música y su estudio en el aula.

Finalmente, apuntar que hemos querido mostrar que la Música Festera, como parte del patrimonio musical que es, no ha sido abordada de manera seria desde la Enseñanza Secundaria. Si desde el sistema educativo actual se contemplan el estudio del lenguaje musical, de los instrumentos o de la danza, ¿por qué no se trabaja el estudio de la propia tradición que suele quedar relegado, como hemos visto, al ámbito familiar y/o lúdico? Todo ello nos lleva a reflexionar sobre la importancia de plantear el estudio de la Música Festera en el aula de Secundaria y qué propuestas podrían sugerirse en este sentido.

## Referencias bibliográficas

- Barceló Verdú, J. *Homenaje a la Música Festera*. Selegraf, Torrent, 1974.
- Berenguer Barceló, J. *Historia de los Moros y Cristianos de Alcoy*. Imp. Belguer, Alcoy, 1974.
- Botella Nicolás, A. M. “Análisis estilístico de la música de Moros y Cristianos”, en *Revista Música y Educación*, 86, 2011, págs. 92-109.
- Botella Nicolás, A. M. “Orígenes de la música en las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy”, en *Revista de Folklore*, 372, 2013, págs. 28-38.
- Doménech Llorens, S. “Introducción”, en *I Centenario de la Música Festera de Moros y Cristianos*, Undef, Caudete, 1987, págs. 137-138.
- Faus, M. *Guía del forastero en Alcoy*. Imp. J. Martí Casanova, Alcoy, 1864.
- Grau Vegara, F. “La Música y la Fiesta”, en *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*, I, Caja de Ahorros Provincial de la Excma. Diputación de Alicante, Alicante, 1976, págs. 257-258.
- Pascual Vilaplana, J. R. “La Música en la Festa de Moros i Cristians: història, vigència i defensa d'un gènere bandístic”, en *Revista de Festes de Xixona*, 2002, págs. 7-14.
- Valor Calatayud, E. “Moros y cristianos”, en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. VII, Madrid, ICCMU, 1999, págs. 824 y 825.

## Audiciones empleadas en el estudio

A) Música Festera: José V. Egea Insa: *Piccadilly Circus* (m.c.), Rafael Mullor Grau: *Un Moro Mudéjar* (m.m.), *L'Ambaixador Cristià* (m.c.), *Abraham* (m.c.) y *El Barranc del Sinc*

(m.c.); José Pérez Vilaplana: *Gentileza* 72 (m.c.), *Voluntad de fer* (m.m.) y *Segrelles* (p.d.); Francisco Esteve Pastor: *Brisas de Mariola* (p.d.), *La Plana del Muro* (p.d.), *Mudéjares* (m.m.) y *Tayo* (p.d.), *Eduardo Borràs* (m.m.); Bernabéu Sanchís Sanz: *Omar el Califá* (m.m.); José Alfonsea Pastor: *Señorío Español* (p.d.); Rafael Casasempere Juan: *La Casbba* (m.m.) y *Al-Azraq* (m.m.); José Carbonell García: *Suspiros del Serpis* (p.d.) y *Aljama* (m.m.); José Gómez Villa: *L'Entrà de Cristians* (m.c.); Amando Blanquer Ponsoda: *Musical Apolo* (p.d.), *L'Embaixador* (m.m.); Enrique Castro Gamara: *Ibn Jafaixa* (m.m.); José M<sup>a</sup> Ferrero Pastor: *El Kábila* (m.m.), *Bon Capità* (m.m.), *El Berberisch* (m.m.) e *Imposibles* (m.m.); Gonzalo Blanes Colomer: *Nostalgia Mora* (m.m.); José M<sup>a</sup> Valls Satorres: *Als Cristians* (m.c.), *Alcodians 1276* (m.c.), *Roger de Lauria* (m.c.) e *Ix el Cristià* (m.c.); Enrique Castro Gamara: *Brisas del Alberri* (p.d.); Antonio Gisbert Espí: *Primavera* (p.d.); Pedro J. Francés: *Te Deum* (m.c.); José Martí Pérez: *Morangos* (m.m.); Tomás Olcina Ribes: *Aitana* (p.d.); Francisco Grau Vergara: *Tayoll* (m.c.), Miguel Picó Biosca: *Ramfer* (m.m.) y Enrique Llacer Soler: *Ana bel* (m.m.).

B) Música Clásica: Georg Friedrich Haendel: *Oratorio "El Mesías"* (Aleluya), *Ópera Jerjes* (Largo), *Passacaglia en Sol Menor*, *Canticorum Iubilo*, *Oratorio Salomón* (*Sinfonía "Llegada de la Reina de Saba"*) y *Suite n.º 1 en Fa Menor* (Andante); Wolfgang Amadeus Mozart: *Concierto para Trompa en Mi b Mayor* (Allegro), *Ave Verum Corpus* (Motete), *Sinfonía n.º 39 en Mi b Mayor* (Minuetto), *Concierto para Trompa en Mi b* (Allegro Maestoso), *Réquiem* (Tuba Mirum y Confutats), *Concierto en Mi b Mayor para Fagot* (Allegro) y *Sinfonía nocturna* (Maestoso); Marc Antoine Charpentier: *Te Deum* (Preludio); Ludwig Van Beethoven: *Sinfonía n.º 6 en Fa Mayor Op. 86* (Allegretto), *Sinfonía n.º 5 en Do Menor Op. 67* (Allegro con Brío), *Sonata para Piano Op. 2 n.º 1* y *Sonata para Violín y Piano Op. 12, n.º 1*; Johann Sebastian Bach: *Tocata y Fuga en Re Menor* (Tocata), *Preludio n.º 21* (Libro I), *Concierto de Brandenburgo n.º 3* (Allegro) y *Suite n.º 2 en Si Menor* (Badinerie); Christoph Willibald Gluck: *ópera Orfeo* (Aria "Che Faró Senza Euridice"); Antonio Vivaldi: *Concierto para violín en Mi Mayor* (Allegro), *Concierto para violín en Fa Menor "El Invierno"* (Allegro non Molto), *Concierto en La Menor* (Allegro non Molto) y *Concierto en Do Menor* (Allegro non Molto); Giovanni Pierluigi Da Palestrina: *Stabat Mater*; Thomas Morley: *Estamos en el Mes de Mayo* (Madrigal); Joseph Haydn: *Sinfonía n.º 83 en Sol Menor* (Allegro Spiritoso) y *Sinfonía n.º 13 en Re Mayor* (Allegro Molto); Pachelbel: *Canon en Re*; Henry Purcell: *Voluntary Trumpet y Lilliburlero*; Palestrina: *Misa del Papa Marcelo* (Kyrie); Georg Philipp Telemann: *Primera Fantasia en Mi b* y Benedetto Marcello: *Sonata n.º 1 en Si b Mayor* (Adagio).

