

El Desichat, un pasodoble de Emilio Moreno Roca

Por José M^a Valls Satorres.

El Desichat (sic), es un pasodoble que goza de gran popularidad; su fama reside en la máxima sencillez interpretativa, la completa relación de los elementos, su forma tradicional a lo levantino, clima brillante, los momentos de amplitud sonora con que se presenta o complementa la idea musical, y, sobre todo, el excelente efecto que se hace notar en todo el pasodoble, aspectos que el compositor supo imprimir con destreza en el papel pautado.

Siempre hemos creído que la autoría de El desichat correspondía a Edelmiro Bernabeu Cerdá (Albaida 1885-1959), no sabemos porqué, pero lo cierto es que este apreciado pasodoble fue compuesto en Alcoy en el año 1930 por un músico toledano cuando contaba tan solo veintiún años de edad.

Emilio Moreno Roca nació en Toledo el 24 de mayo de 1909, era instrumentista de trompeta, y estaba destinado en la banda de música del Regimiento de Infantería Vizcaya nº 21.

En Alcoy conoció a la que sería su esposa, Trinidad Sempere, con la que tuvo cinco hijos, José, Carmen, Emilio, Aurora y Eleuterio.

Emilio Moreno Roca falleció en Mallorca, lugar de residencia, el 4 de junio de 1974, curiosamente a lo largo de su existencia no tuvo conocimiento de que su pasodoble El desichat era interpretado hasta la saciedad, en las fiestas de moros y cristianos era sustitutivo de la marcha cristiana, también hoy, gracias al excelente trabajo de investigación que sobre el Certamen de Bandas de Valencia ha realizado Alfredo Ruiz, se sabe que este pasodoble ha sido interpretado por distintas bandas en el desfile previo al Certamen, ni tampoco supo que la paternidad de este pasodoble llevaba otro nombre.

De la misma manera, José Sempere sobrino del maestro y músico de la Unión Musical de Alcoy, había estado tocando durante muchos años la parte de fliscorno de El desichat, creyendo igualmente que el autor era Edelmiro Bernabeu. Un buen día hizo un viaje a Mallorca a visitar a su tía Trinidad, viuda ya de Emilio Moreno Roca, y en la permanencia allí, sus primos le presentaron para revisar un legajo de partituras del maestro, entre las cuales apareció el original del pasodoble El desichat, el propio José Sempere quedó sorprendido y hondamente emocionado.

En la portada del guión original se puede leer:

"EL DESICHAT, pasodoble por E. Moreno Roca. Instrumentación por A. Faus. Alcoy año 1930, a mi profesor con mucho cariño en las maniobras de Chinchilla. E. M. Roca."

Hay que considerar que este pasodoble empezó a escucharse con frecuencia después de 1950. Edelmiro Bernabeu ya había fallecido, lo que parece improbable que firmara esta composición, alguien, no se sabe quien, debió



conjeturar entonces que el maestro albaidense era el autor, y así quedó anotado en el repertorio de las bandas.

Para su análisis nos limitaremos a la habitual forma binaria o de dos secciones.

Sección Primera

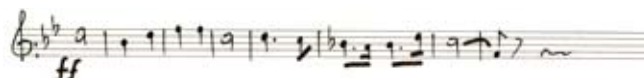
Con una idea melódica a modo de llamada, de gran efecto, se asoma este pasodoble en el que ya se intuye el carácter levantino.



A continuación comenzamos oyendo el primer tema en la tonalidad de re menor, concebido como una gracia al virtuosismo, y, sostenido por acordes sencillos.



El segundo tema de sonoridades amplias en la tonalidad de sib mayor, toma un giro interesante para producirse con fidelidad el ambiente deseado.



Con la repetición de la idea melódica o primer elemento del comienzo finaliza esta sección primera.



Sección segunda (Trío)

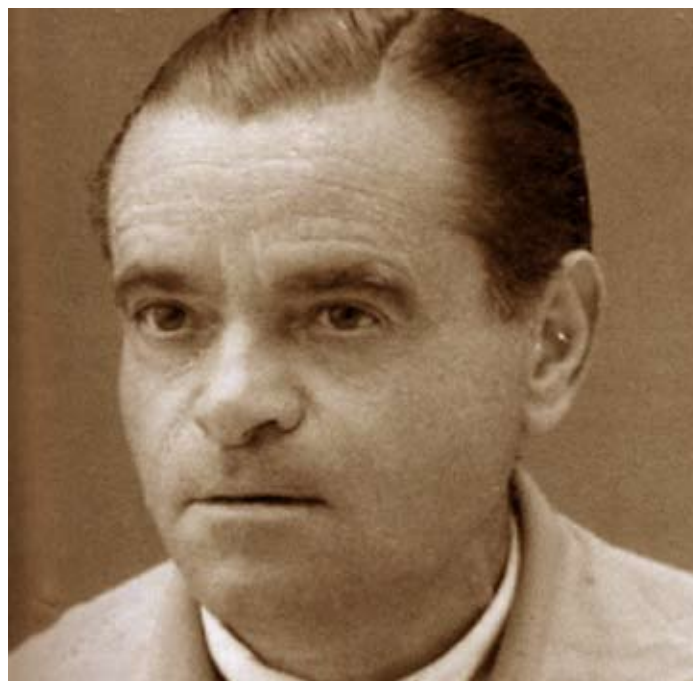
El tema del trío está concebido en un clima expresivo, melodía que surge espontánea del espíritu del autor.



Unas llamadas de máxima amplitud y exaltación prepararan el momento pleno de vigor en el que aparece intenso y robusto el tema del Trío.



En este brillante final, nótese el efecto producido por el tema imitado canónicamente.



El pasodoble El desichat seguirá alegrando y emocionando, porque su popularidad viva no sabe de etiquetas y apellidos.

Terminemos la reseña con el recuerdo a Emilio Moreno Roca, músico y artista estimado que nos regaló una música plena, familiar y entrañable que continuaremos escuchando en el futuro.

NOSTRA MÚSICA

LA NOSTRA MANERA D'ENTENDRE LA MÚSICA

www.nostramusic.com

NOSTRA MÚSICA

MISMA DIRECCION:
C/VENEZUELA, 8 46007 VALENCIA
TEL: 963 586 161 FAX: 963 586 162