

# CONCURS HIMNE DE FESTES



JUNTA CENTRAL FESTERA  
— DE MOROS I CRISTIANS DE —  
**MONTAVERNER**



## **BASES CONCURS HIMNE DE FESTES JUNTA CENTRAL FESTERA DE MOROS I CRISTIANS DE MONTAVERNER**

### INDEX

|                                                   |          |
|---------------------------------------------------|----------|
| <b>PREÀMBUL:</b>                                  | <b>2</b> |
| <b>FASE 1</b>                                     | <b>3</b> |
| • Base primera: Premi i forma de pagament.        | 3        |
| • Base segona: Requisits d'Inscripció.            | 3        |
| • Base tercera: Composicions.                     | 3        |
| • Base quarta: Forma.                             | 4        |
| • Base cinquena: Presentació i documentació.      | 4        |
| • Base sisena: Termini de presentació.            | 4        |
| • Base setena: Elecció de les finalistes.         | 5        |
| <b>FASE 2</b>                                     | <b>5</b> |
| • Base vuitena: Gravació.                         | 5        |
| • Base novena: Votació digital.                   | 5        |
| <b>FASE 3</b>                                     | <b>6</b> |
| • Base desena: Acte de presentació.               | 6        |
| • Base onzena: Custòdia de les obres presentades. | 6        |
| • Base dotzena: Propietat intel·lectual.          | 6        |
| • Base tretzena: Seguiment del concurs.           | 6        |
| • Base quinzena. Protecció de dades.              | 6        |
| <b>ANNEX 1 INSTRUMENTACIÓ</b>                     | <b>7</b> |
| <b>ANNEX 2</b>                                    | <b>8</b> |
| <b>ANNEX 3</b>                                    | <b>9</b> |

## PREÀMBUL:

L'Associació de festes Moros i Cristians “Junta Central Festera de Moros i Cristians de Montaverner”, d’ara endavant JCFMCM, duu a terme l'organització del “**Concurs Himne de festes**” amb l’objectiu de crear un himne per a la nostra festa, i amb el propòsit de tindre una peça musical amb lletra única per poder ser interpretada en diferents actes festius de la població.

## FASE 1

- **Base primera: Premi i forma de pagament.**

Premi:

El Jurat del Concurs concedirà un premi únic a l'himne guanyador amb una dotació econòmica de mil cinc-cents euros (1.500 €) i diploma acreditatiu.

Forma de pagament:

El premi s'abonarà en el termini d'un mes des que la junta obtinga resolució favorable del Registre de la Propietat Intel·lectual per la qual s'inscriba el pasdoble amb música i lletra (per a cerciorar-se que el pasdoble i la lletra no estan plagiat).

Per part seua, l'Associació es compromet a dur a terme la tramitació de la sol·licitud de registre davant el citat registre en el termini d'un mes des de la finalització del concurs.

- **Base segona: Requisits d'Inscripció.**

Podran participar en el concurs, sense pagament de quota d'inscripció, totes aquelles persones que ho desitgen i siguen majors d'edat. Cada participant podrà presentar fins a un màxim de dos obres, sempre que compleixen els següents requisits:

- Ser originals de l'autor que les presenta.
- Ser inèdites.
- No haver estat interpretades amb anterioritat.

Serà motiu d'exclusió la presentació d'una obra que no complisca algun punt dels tres anteriors i, així mateix, la divulgació de la mateixa o la seua presentació i interpretació abans de la publicació de la decisió del Jurat d'atorgament dels premis, i en especial, l'obra guanyadora.

La inscripció en el concurs implica la completa acceptació de les presents bases.

- **Base tercera: Composicions.**

Les composicions hauran de ser pasdobles originals i inèdits amb lletra, entenent-se com a tals aquells que complisquen els següents requisits:

- Hauran de ser compostos i ideats per a la seua interpretació on els festers i festeres puguin cantar i desfilars este pasdoble.
- La composició musical anirà acompanyada de la seua pròpia lletra que de manera explícita estarà inspirada en algun o diversos dels següents temes: granaïna, teixidores, la vinya del rei, riu Albaida i riu Clariano, junta dels rius, centre de la vall blanca, Colata, festa de moros i de cristians o d'altres temes relacionats amb la població de Montaverner, que es consideren oportuns.
- La lletra no necessàriament ha d'ocupar tota la peça musical, sinó que pot estar únicament en alguns fragments de l'himne.
- Un aspecte a valorar en la decisió del jurat serà que la composició siga original, així com la seua idoneïtat rítmica per a ser interpretada en actes propis d'interpretació d'un himne com actes d'inici de festes, concerts, o actes finals de festes.

- **Base quarta: Forma.**

L'obra es presentarà amb un lema propi proposat pel participant, en format de pasdoble per a banda de música. La instrumentació requerida es detalla en l'Annex I d'estes mateixes bases. Els treballs que no s'ajusten al format o a la instrumentació que apareix en este annex, podran quedar exclosos del concurs, a criteri del jurat.

No obstant això, el títol final de l'obra que resulte premiada, serà proposat per la JCFMCM, establint-se així com el lema oficial de l'himne de festes de la població.

- **Base cinquena: Presentació i documentació.**

La partitura general i les parts individuals de cada instrument hauran d'enviar-se en format pdf (un arxiu únic per a partitura i parts), al costat d'un arxiu que continga la maqueta d'àudio de l'obra amb sons MIDI o virtuals en format MP3.

Aquestos documents s'enviaran a la següent adreça de correu electrònic: [comissiomontaverner@gmail.com](mailto:comissiomontaverner@gmail.com).

En el PDF i àudio haurà d'aparèixer el lema proposat pel compositor. No podrà aparèixer nom o pseudònim conegut, firma ni cap senyal en el lema ni la partitura que indique la seua procedència, ja que aquest fet podrà ser motiu d'exclusió. Al correu electrònic indicat només tindrà accés l'organització del concurs, i serà els responsables de facilitar únicament les partitures i els àudios al jurat.

A més dels arxius anteriors, haurà d'adjuntar-se un altre arxiu en format pdf, amb títol "Himne Montaverner\_ lema proposat per l'autor/a", on s'especificaran les següents dades:

- Nom i cognoms de l'autor o autora.
- DNI, NIE o passaport de l'autor o autora.
- Número de telèfon.
- Correu electrònic.
- Declaració Jurada degudament emplenada, conforme al model que apareix en l'Annex II d'estes bases.
- Declaració Drets d'autoria degudament emplenada, segons el model de l'annex III.

En cas de co-autoria, s'haurà d'indicar les dades dels coautors participants en la creació del pasdoble i en este cas el premi es repartirà entre ells en el percentatge que se'ns indique de participació.

- **Base sisena: Termini de presentació.**

El termini de recepció de les obres el 29 de maig de 2026 a les 23.59 hores. Cada concursant rebrà, una resposta al seu correu indicant la correcta recepció de la documentació necessària per a la seua participació en el concurs.

- **Base setena: Elecció de les finalistes.**

En la primera fase, es formarà un jurat tècnic integrat per tres membres professionals en el món de la música, la composició de la qual es donarà a conèixer oportunament. Aquest jurat efectuarà una selecció de tres obres que, al seu juí, siguin de major qualitat per a obtenir la consideració de finalistes. La decisió del jurat serà inapel·lable.

El jurat tècnic podrà ajornar o suspendre el concurs, si considera que les obres presentades no reuneixen els requisits descrits, en este cas es notificarà i es tornarà a donar més termini perquè els compositors puguin tornar a presentar les obres.

En el cas que l'obra presentada haja sigut premiada en algun altre concurs de música festera, l'autor/a han de comunicar aquest fet a l'organització per tal que no puguin resultar guanyadors dos himnes iguals o molt semblants en dos concursos diferents.

El 19 de juny de 2026 es donaran a conèixer els 3 pasdobles seleccionats com a finalistes d'entre els presentats. La comunicació serà anunciada en les Xarxes Socials de la JCFMCM, i així mateix es notificarà a tots els participants a través de l'email facilitat en la inscripció.

## FASE 2

- **Base vuitena: Gravació.**

Durant les següents dues setmanes es procedirà a la gravació de les 3 obres finalistes, per a donar-les a conèixer tant al jurat com al conjunt de la població festera. Les gravacions no es faran públiques en cap xarxa social, i únicament s'utilitzaran per al procés de votació digital.

- **Base novena: Votació digital.**

Durant la primera quinzena del mes de juliol, la JCFMCM mantindrà obert un formulari mitjançant Google Forms per procedir a la votació on podran participar tots els festers i festeres que formen part d'algun comparsa de la població. Els audios de les gravacions estaran disponibles per a la població que tinga l'enllaç a la votació i no es podran descarregar, de forma que no es pugui fer cap difusió dels audios que no resulten seleccionats.

La decisió final de la peça guanyadora del concurs de composició vindrà exclusivament derivada del vot del conjunt de la població festera.

El resultat de la votació serà anunciat a les xarxes socials el dia de finalització de la votació, així com serà comunicat als i les participants del concurs.

Si en el resultat de les votacions hi haguera algun empat, es resoldria atenent la deliberació del jurat tècnic. El concurs es podrà declarar desert.

### FASE 3

- **Base desena: Acte de presentació.**

Esta tercera fase, es compon de l'acte on es donarà a conèixer l'obra guanyadora. Aquest serà en una data a determinar, que serà anunciada amb suficient antelació, en el mes de juliol de 2026.

El/la compositor/a guanyador/a haurà d'acudir a este concert o en causa de força major haurà d'enviar a un representant.

- **Base onzena: Custòdia de les obres presentades.**

Les partitures de l'obra premiada passaran a formar part de l'arxiu de la JCFMCM, podent ser gravades i interpretades sense necessitat del permís de l'autor/a.

L'organització es compromet a destruir tots aquells pasdobles que no hagen sigut premiats, quedant els seus autors lliures per a disposar dels mateixos com millor els convinga.

- **Base dotzena: Propietat intel·lectual.**

La persona guanyadora conservarà tots els drets que la Llei de Propietat Intel·lectual concedeix per autoria respecte a audicions públiques, edicions impreses, gravacions i qualsevol altra reconeguda per la llei.

- **Base tretzena: Seguiment del concurs.**

La JCFMCM queda facultada per a suspendre o cancel·lar el concurs si alguna causa de força major impossibilita el desenvolupament normal del concurs segons les presents bases.

- **Base quinzena. Protecció de dades.**

De conformitat amb el que es disposa en el Reglament (UE) 2016/679, General de Protecció de Dades, i en la Llei orgànica 3/2018, de Protecció de Dades Personals i Garantia dels Drets Digitals, s'informa els/les participants que les seues dades personals seran tractades per la JCFMCM amb la finalitat de gestionar la seua participació en el concurs, així com per a la difusió i promoció del mateix en els termes previstos en estes bases.

La base jurídica que legitima el tractament és el consentiment del participant i l'execució de la relació jurídica derivada de la seua participació en el concurs. Les dades podran ser comunicats a tercers únicament en la mesura en què resulte necessari per a l'organització, difusió i promoció del concurs.

Els/les participants podran exercir en qualsevol moment els seus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat de les seues dades, dirigint una comunicació escrita a l'organització en l'adreça de contacte que figure en estes bases, acompanyada d'una còpia del seu document identificatiu.

La participació en el concurs implica l'acceptació d'esta clàusula de protecció de dades.

## ANNEX 1 INSTRUMENTACIÓ

- Partitura (no guió)
- Flautí
- Flautes (1a i 2a)
- Oboès (1r i 2n)
- Requint
- Clarinets en Sib (1r, 2n i 3r)
- Clarinet baix
- Saxòfons alts (1r i 2n)
- Saxòfons tenors (1r i 2n)
- Saxòfon baríton
- Trompes Fa (1a, 2a, 3a i 4a)
- Trompetes Sib (1a, 2a i 3a)
- Trombons (1r, 2n i 3r)
- Fiscorn (1r i 2n)
- Bombardins (1r i 2n)
- Tuba
- Percussió: La que s'estime convenient. Sempre i quan es puga interpretar pel carrer.
- Lletra de l'himne a una sola veu.

## ANNEX 2

### DECLARACIÓ JURADA

En el meu nom, \_\_\_\_\_, amb DNI \_\_\_\_\_  
i domicili situat en \_\_\_\_\_, afirme que l'obra presentada  
en CONCURS HIMNE DE FESTES amb el lema proposat \_\_\_\_\_  
és original i inèdita i no s'ha interpretat amb anterioritat en un altre concurs.

De la mateixa manera, afirme conèixer i acceptar les bases que regeixen  
este concurs i per deixar-ne constància firme a continuació.

\_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

Signat:

### ANNEX 3

#### DECLARACIÓ DRETS D'AUTORIA

En el meu nom, \_\_\_\_\_, amb DNI \_\_\_\_\_, done el meu consentiment per a la divulgació de la peça musical en el CONCURS HIMNE DE FESTES DE MONTAVERNER amb el lema proposat \_\_\_\_\_.

Amb la signatura i l'acceptació d'estes bases, l'autor/a autoritza a la Junta Central Festera de Moros i Cristians de Montaverner a:

- a) Gravar, fixar i reproduir la interpretació de l'obra presentada, en qualsevol suport físic o digital.
- b) Comunicar públicament esta interpretació i gravació, incloent-hi la seua difusió per televisió, ràdio, internet, xarxes socials i qualsevol altres mitjans vinculats al concurs.
- c) Utilitzar fragments de l'obra i de la interpretació amb finalitats promocionals i publicitaris relacionats amb el concurs i les seues activitats, així com la pròpia de l'Associació (reproducció en actes, desfilades i qualsevol acte fester o institucional amb projecció pública en el qual l'Associació participe).

La present autorització s'atorga amb caràcter exclusiu, de manera gratuïta, excepte la dotació del premi indicada en les bases, per un termini de 50 anys i per a un àmbit territorial Internacional.

En cap cas la Junta Central Festera de Moros i Cristians de Montaverner adquirirà la titularitat dels drets d'autor sobre la composició musical presentada, que romandran sempre en poder de l'autor/a o dels seus legítims titulars.

\_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026

Signat