

Botella, A. M. (2014). Aproximación a la Fiesta de Moros y Cristianos como escenario de la música festera, *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent*, 278-281.

APROXIMACIÓN A LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS COMO ESCENARIO DE LA MÚSICA FESTERA

Dra. Ana María Botella Nicolás
Universitat de València

No cabe duda que uno de los elementos más importantes y actualmente primordiales en la Fiesta de Moros y Cristianos es la Música Festera. Hablamos de pasodobles, marchas moras y cristianas, marchas de procesión, música del boato, etc, todo un arte musical que año tras año tiñe de luz sonora este espectáculo cultural y artístico.

La Música Festera o Música de Moros y Cristianos es un tipo de género musical relacionado directamente con la música para el desfile y al música militar. Esta música incidental, en constante evolución y compuesta ex profeso para la Fiesta de Moros y Cristianos, es un género original para banda ha proporcionado un corpus considerable de composiciones (Botella, 2011).

Es la Fiesta de Moros y Cristianos el escenario privilegiado donde esta música alcanza su máximo apogeo y constituye una de las celebraciones más genuinas dentro de las muchas celebraciones festivas de gran arraigo y tradición en toda España. Es la representación popular de unos actos festeros en honor al patrón del lugar, en el caso que nos ocupa, San Jorge de Alcoy. Esta fiesta tiene un origen y una base religiosa, que ha ido evolucionando junto al componente lúdico presente en cualquier festividad (Botella, 2013).

Como escribía Mansanet (p. 348) en las *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos* celebrado en Villena en 1974:

El concepto de fiesta como genérico, implica la idea de alegría, regocijo, diversión. Tanto del hombre como individuo, como del hombre en colectividad, como pueblo [...]. La Fiesta de Moros y Cristianos es en principio eso, “fiesta” pero ha conjuntado sus elementos materiales y espirituales, que son los propios de la naturaleza humana, en un proporcionado equilibrio de perfección, especialmente en la variante valenciana de la Fiesta, que ha logrado como ninguna esa armonía de elementos.

La Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF) definió en el año 1978, la Fiesta de Moros y Cristianos como:

La celebración solemne del patrón o advocación local, con la simbólica y ritual representación popular en forma masiva oposición moro-cristiana para pública diversión, de unos hechos relacionados con la Reconquista en su fase local o general (p. 25).

Y el *Diccionario de La Real Academia Española de la Lengua* (2001, p. 1539) define la Fiesta de Moros y Cristianos con estas palabras: “Fiesta pública que se ejecuta vistiéndose algunos con trajes de moros y fingiendo lid o batalla con los cristianos”.

Botella, A. M. (2014). Aproximación a la Fiesta de Moros y Cristianos como escenario de la música festera, *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent*, 278-281.

Son muchos los autores que han vertido sus experiencias y comentarios sobre el tema que nos ocupa, intentando esclarecer unos hechos que tanta expectación suscitan hoy en día. En este sentido, enumeramos a continuación distintas aportaciones y definiciones sobre la Fiesta:

- Les Festes de Moros i Cristians que solen representar-se a diversos pobles d'Alacant i València constitueixen una manifestació de la vida popular (Salvà i Ballester, 2002, p. 17).
- [...] Siempre son, unos festejos eminentemente populares. Es decir no son unas fiestas cortesanas, no son fiestas de sociedad, sino plenamente populares. Y dentro de las fiestas populares, género próximo al que pertenecen, podemos asegurar que el hecho diferencial, la última diferencia, es el caracterizarse por constituir una pugna entre el moro y el cristiano (Gallent, 1969, p. 5).
- [...] Son esas compañías de “Christianos-Moros y de Cathólicos-Christianos”, especie de ejércitos beligerantes que guerreaban y simulaban una rivalidad por la posesión de la villa y que hacían tal función en honor del santo (Espí, 1983, p. 160).
- La Fiesta de Moros y Cristianos abarca y comprende en síntesis todos cuantos detalles se llevaron a cabo en las guerras de la Reconquista (Linares, 1976, p. 491).
- Los Moros y Cristianos son una colectividad sociológica integrada por todos los festeros de todas las filaeas o comparsas de todos los pueblos que los celebran como Fiestas patronales, y constituyen una agrupación real y supralocal sometida a las leyes generales y comunes de toda sociedad humana (Doménech, 1976, p. 347).
- La Fiesta de Moros y Cristianos, nacida a lo largo de la geografía española como reminiscencia de antiguos lances fronterizos en tiempos de la Reconquista, representa una plasmación de la lucha de siete siglos frente al Islam para conseguir la unidad en lo patriótico, en lo religioso y en lo humano (Aznar, 1976, p. 415).
- Las Fiestas de Moros y Cristianos son claramente elementos de cultura integrados por las comunidades a un nivel eminentemente popular y difundido a los doblamientos cercanos por un fenómeno de contacto y asimilación (López, 1976, p. 443).
- La Fiesta es al mismo tiempo representación: la organización y preparación de esta representación teatral se esparce progresivamente en los restantes días del año. El día de “Gloria” y el “mig any” -ya este nombre nos refiere el de un calendario específicamente festero- son los momentos en que se distribuyen los distintos papeles para la representación ceremonial (Bernabeu, 1981, p. 32).

Cuando por primera vez se oye hablar de Fiestas de Moros y Cristianos, es lógico pensar que nos hallamos ante una lucha entre los moros y los cristianos por la conquista

Botella, A. M. (2014). Aproximación a la Fiesta de Moros y Cristianos como escenario de la música festera, *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent*, 278-281.

de un castillo que será el objetivo y el fin último. Se sabe que esto ocurre en la Baja Edad Media en casos concretos como los de Valencia, Lleida, Ceuta o Jaén. Estas fiestas son las que a través de los años han ido evolucionando y desarrollándose hasta lograr las complejas estructuras que hoy presentan. Para Guastavino (1969, p. 7), las fiestas de este tipo suelen producirse en ciudades que cuentan con un gran número de habitantes y donde hay una producción agrícola o industrial considerable; ocupan varios días y experimentan un desarrollo antes de celebrarse los días grandes:

Estas grandes “Fiestas de Moros y Cristianos” ocupan varios días para su completo desarrollo, ya que la escenificación que será el núcleo central del acontecimiento folklórico va sin embargo engarzado en una serie de actos religiosos y cívicos que congregan, por su esplendor y espectacularidad, no sólo a los naturales, sino a gran número de forasteros de lo que ahora llamamos turistas.

Valga, a modo de explicación sobre el desarrollo de toda fiesta, las palabras del autor al respecto:

Antes de celebrarse esa pugna habrá unos vistosísimos desfiles, tanto de las fuerzas cristianas como de las moras, que estarán integradas, unas y otras, por diversas comparsas; todas ellas numerosas hasta el punto de que el bando cristiano y el bando musulmán están formados por varios centenares de hombres cada uno. Estos desfiles son muy vistosos, tanto por la variedad y colorido de la indumentaria, como por la música y por toda la algazara que llevan consigo a través de la población. Alternando con estos desfiles se desarrollan los actos religiosos y cívicos hasta que el día de la fiesta principal se desarrolla la verdadera acción de Moros y Cristianos. El castillo, que está en poder de estos últimos, se ve conminado a su rendición por las fuerzas sitiadoras musulmanas. Naturalmente, los cristianos se resisten, se niegan a rendir el castillo y entonces, como consecuencia, se traba una batalla en la que terminan por vencer los moros que elevan su estandarte en lo alto de la fortaleza. Esta primera parte de la lucha suele desarrollarse por la mañana; pero por la tarde se invierten los términos y es un embajador cristiano quien conmina la rendición del castillo. Se sigue la negativa de los moros y a continuación se desarrolla el segundo combate en el que las fuerzas de la Cruz vencen a las de la Media Luna. La consecuencia final es que el pabellón cristiano vuelve a ondear definitivamente en lo alto del castillo, y las fuerzas vencidas se convierten al cristianismo y acompañan a sus vencedores en los actos religiosos finales con que se celebra la fiesta del santo patrón del lugar. (1969, pp. 6-7).

Este podría ser a gran escala el resumen de toda la acción dramática que se desarrolla en la Fiesta de Moros y Cristianos que será diferente en función de elementos como el número de comparsas, la suntuosidad de los desfiles o incluso las condiciones geográficas del lugar.

Resulta evidente que el estudio de la Fiesta de Moros y Cristianos lleva implícito unas causas que hay que definir y estudiar:

Botella, A. M. (2014). Aproximación a la Fiesta de Moros y Cristianos como escenario de la música festera, *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent*, 278-281.

□ Las causas psicológicas o sociales constituyen los factores internos, es decir, la necesidad de divertirse, de pasarlo bien, etc, que son comunes a todas las celebraciones. Como apunta Sanchís (1978, p. 525):

Hay que meter la Fiesta en el alma del pueblo; pero éste no la sentirá como propia mientras no le encuentre una motivación local, es decir, un hecho en el que se sienta eslabón de una cadena que le une con sus antepasados.

Es evidente que estas fiestas son fundamentalmente populares pues el festejo se realiza en la calle y hace partícipe a todo el mundo, sin tener en cuenta clases sociales, incluso a otras gentes venidas de muy lejos.

□ Las características particulares de cada fiesta forman los factores externos, que son lo propio de cada lugar y constituyen la principal característica diferenciadora de los Moros y Cristianos en las distintas poblaciones. En Alcoy, la causa de la histórica celebración hay que buscarla en la toma de Tetuán por las tropas españolas y la gratitud mostrada a la imagen del Ssmo. Cristo de la Agonía.

□ Las causas religiosas que están implícitas en toda Fiesta de Moros y Cristianos. Hay autores que piensan que las fiestas son, o pretenden ser, fiestas religiosas. A partir de la gratitud mostrada a la imagen del Ssmo. Cristo de la Agonía por la salvación de los cristianos se honra al patrón con festejos, actos y cultos populares, que con el paso del tiempo se transformarían en las famosas Fiestas de Moros y Cristianos que tienen como razón de ser la exaltación de los valores religiosos y tradicionales que rememoran la epopeya de la reconquista.

La mayoría de los estudiosos sobre el origen de la Fiesta de Moros y Cristianos no ponen de acuerdo sobre él, pero sí en una serie de componentes moros y cristianos que forman parte de ella. Así reconocen en la ontogénesis de la Fiesta ciertos parecidos con otras Fiestas. González (1999, p. 25), enumera ciertas partes presentes en la Fiesta: “[...] naumaquia romana, sibka árabe, mascaradas, representaciones teatrales, ball d’espies, escaramuzas de guerrillas, Corpus Christi, torneos medievales, fiesta de aljamas, mezcla de torneos y máscaras, dance aragonés, variante andaluza”.

Durante el siglo XVI la gran variedad de fiestas recorre toda la Península. González (1999, p. 13) argumenta a raíz de sus investigaciones que:

[...] en unos casos aparece la denominación de “fiesta de moros y cristianos” (en el ámbito valenciano “festa de moros i christians”) y en otros no, y que también aparece en las procesiones patronales una compañía de arcabuceros realizando lo que se denomina “alardo”.

En el siglo XVIII esta denominación pasa a ser la de “soldadesca” y en el siglo XIX se reorganiza y desarrolla la Fiesta, ampliando en número las comparsas, editando las embajadas, construyendo los castillos e incluso apareciendo la mujer en la Fiesta.

En cuanto a la evolución de la Fiesta de Moros y Cristianos, ésta se realiza igual en todos los municipios en los que es producto de una evolución de la soldadesca y un antecedente del alardo. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX la Fiesta deja

Botella, A. M. (2014). Aproximación a la Fiesta de Moros y Cristianos como escenario de la música festera, *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent*, 278-281.

de celebrarse en numerosos lugares, debido principalmente a las malas cosechas, a las epidemias y en general a la crisis económica que sufrirá España en esta época. La evolución es mayor sobre todo a partir de los años 70 del siglo XX, ya que la Fiesta aparece perfectamente estructurada y desarrollada al aumentar el número de festeros, de comparsas, de música para la Fiesta, etc. Dependiendo del lugar en dónde se realice, podemos distinguir entre municipios del interior, donde el alardo y la arcabucería se realizan en todo su esplendor, como Ontinyent o Villena, y municipios de la costa, donde se incorpora el desembarco, como es el caso de Villajoyosa o El Campello.

Opina González (1999, p. 31) que en el siglo XXI la Fiesta se puede dividir en dos variantes desde el punto de vista histórico:

- Municipios con tradición histórica: son poblaciones que cuentan con algún tipo de historia dentro de la Fiesta como el caso de Ontinyent, Alicante, Villena o Bocairent.
- Municipios sin tradición histórica: son las poblaciones que utilizan la Fiesta como reclamo turístico para ver aumentada la afluencia de turistas.

Así, a través de esta breve reseña, hemos pretendido acercar al lector los orígenes de una Fiesta y de una manifestación cultural y tradicional que no tiene parangón en la historia, de la que Ontinyent es un fiel reflejo.

BIBLIOGRAFÍA

-Aznar Navarro, José Antonio (1976). “Confederación Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos”, en VV. AA., *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, tomo II*, Caja de Ahorros Provincial de la Excm. Diputación de Alicante, Alicante, pp. 415-421.

-Bernabeu Rico, José Luis (1981). *Significados sociales de las fiestas de moros y cristianos*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Elche.

-Botella Nicolás, Ana María (2011). “Análisis estilístico de la Música de Moros y Cristianos”, *Música y Educación*, 86, pp. 92-111.

-Botella Nicolás, Ana María (2013). “Amando Blanquer Ponsoda y su aportación al Concurso de Composición de Música Festeras de Alcoy”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 8 (2), pp. 91-111.

-Domene Verdú, José Francisco y Sempere Bernal, Antonio (1989). *Las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante.

-Doménech Llorens, Salvador (1976). “Honor y servidumbre de un denominador común: Moros y Cristianos”, en VV. AA., *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, tomo II*, Caja de Ahorros Provincial de la Excm. Diputación de Alicante, Alicante, pp. 437-447.

Botella, A. M. (2014). Aproximación a la Fiesta de Moros y Cristianos como escenario de la música festera, *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent*, 278-281.

-Espí Valdés, Adrián (1983). “La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy en la conmemoración del VI Centenario. 1876”, en VV. AA., *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, tomo II*, Caja de Ahorros Provincial de la Excma. Diputación de Alicante, Alicante, pp. 158-162.

-González Hernández, Miguel Ángel (1999). *Moros y Cristianos. Del alarde medieval a las fiestas reales barrocas (ss. XV-XVIII)*, Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

-Guastavino Gallent, Guillermo (1969). “Las Fiestas de Moros y Cristianos y su problemática”, en *Colección Monográfica Africana, n° 20*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, pp. 3-25.

-Linares Palma, José (1976). “Sobre el origen de la Fiesta de Moros y Cristianos”, en VV. AA., *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, tomo II*, Caja de Ahorros Provincial de la Excma. Diputación de Alicante, Alicante, pp. 491-503.

- López Hernández, Restituto (1976). “Manifestaciones festeras: ¿espontaneidad, control o dirigismo?”, en VV. AA., *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, tomo II*, Caja de Ahorros Provincial de la Excma. Diputación de Alicante, Alicante, pp. 443-447.

-Mansanet Ribes, José Luis (1976). “La Fiesta de Moros y Cristianos como institución y su ordenación”, en VV. AA., *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, tomo I*, Caja de Ahorros Provincial de la Excma. Diputación de Alicante, Alicante, pp. 347-391.

- Real Academia de la Lengua (2001). “Moro, ra. Moros y Cristianos”, en *Diccionario de la lengua española, tomo II*, 22ª ed., Espasa-Calpe, Madrid, p. 1539.

-Salvà i Ballester, Adolf (2002). *Bosqueig històric i bibliogràfic de les festes de moros i cristians*, Instituto de Estudios Alicantinos, Diputación Provincial de Alicante, Alicante, [2ª ed.].

-Sanchís Llorens, Rogelio (1976). “Raíces históricas de las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy”, en VV. AA., *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, tomo II*, Caja de Ahorros Provincial de la Excma. Diputación de Alicante, Alicante, 1976, pp. 521-532.