

Botella, A. M. [2009]. "Aproximación conceptual al término música festera", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent*, pp. 262-264.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL TÉRMINO «MÚSICA FESTERA»

En el I Centenario de la Música Festera de Moros y Cristianos celebrado en el año 1982 se define el concepto de «Música Festera» como *la música compuesta para los diversos desfiles de Moros y Cristianos* y se dice que *es un importante patrimonio cultural y común de todas las poblaciones que celebran la Fiesta de Moros y Cristianos, tanto de la originaria como de las demás que la siguieron*¹. Salvador Doménech Llorens escribe en este mismo evento que *la Música Festera es el alma de los Moros y Cristianos, y que sin la música nuestras Fiestas dejarían de ser lo que son y quedarían reducidas a muy poca cosa, es una realidad que se ha repetido muchas veces y en la que estamos casi todos de acuerdo*².

Pero ¿qué se entiende por «Música Festera»? este término es un concepto difícil de definir y en muchas ocasiones se usa erróneamente para englobar distintos estilos de música y no solamente la Música de Moros y Cristianos. Tal es el pensamiento de Joaquín Barceló Verdú que advierte que aplicar el calificativo de Música Festera a manifestaciones que no sean el pasodoble o la marcha resultaría escandaloso para algunos³. Por lo tanto, él mismo sabe que la Música Festera se relaciona con la Fiesta y con este tipo de desfile. Aún así, realiza una división de ésta en función de su empleo o destino, pero apuntando que es un criterio muy discutible:

- *Función Religiosa: Gozos y Dolores, Letanías, Novenas, Plegarias, Salves y Motetes.*
- *Función Procesional: Marchas.*
- *Función Marcial: Pasodobles, Marchas Moras y Marchas Cristianas.*
- *Función Evocativa: Himnos al Patrón, Himnos a la Fiesta, Himnos de Comparsas, Poemas Sinfónicos, Llamadas de Mando y Aleluyas*⁴.

La Música Festera, entendida como tal, quedaría enmarcada en la tercera clasificación: pasodobles, marchas moras y marchas cristianas. Francisco Grau Vegara opina que la Música Festera es una, no se puede separar de la Fiesta y responde a las formas de desfile:

*Al hablar de literatura musical festera, en la mente de todos están sus tres formas principales: marcha mora, cristiana y pasodoble dianero [...] si importante es todo lo expuesto anteriormente, no menos lo es conocer y contrastar la opinión del verdadero protagonista de la música festera: la música de banda. El binomio música-fiesta es inseparable y su trascendencia está fuera de toda duda*⁵.

Continuamos argumentando esta tesis con opiniones de distintos autores que consideran la Música Festera como la música compuesta para la Fiesta de Moros y Cristianos. José Luis Mansanet Ribes dice que *si la Fiesta de Moros y Cristianos quiere expresar un sentir popular ya que es bastante más que una simple diversión [...] resulta natural que acabe*

¹ Anón, en VV. AA., *I Centenario de la Música Festera de Moros y Cristianos*, Undef, Caudete, 1987, pág. 17.

² Doménech Llorens, Salvador, "Introducción", en VV. AA., *I Centenario de la Música Festera de Moros y Cristianos*, Undef, Caudete, 1987, pág. 137.

³ Barceló Verdú, Joaquín, *Homenaje a la Música Festera*, Selegraf, Torrent, 1974, pág. 19.

⁴ Barceló Verdú, Joaquín, *Homenaje a la Música Festera*, op. cit., pág. 20.

⁵ Grau Vegara, Francisco, "La Música y la Fiesta", en VV. AA., *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, tomo I*, Caja de Ahorros Provincial de la Excma. Diputación de Alicante, Alicante, 1976, págs. 257 y 258.

Botella, A. M. [2009]. "Aproximación conceptual al término música festera", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent*, pp. 262-264.

*teniendo su propia música, la música específicamente festera para poder expresar mejor las emociones y sentimientos de la Fiesta*⁶.

En el sentido anterior, de que el término «Música Festera» engloba distintos tipos de música, encontramos otra opinión en el *Diccionario de la Música Valenciana*, en el que se define como *el conjunto de composiciones realizadas dentro de una fiesta y celebración que son interpretadas por una sociedad musical*⁷. Creemos que esta definición no es del todo correcta por ser demasiado genérica y no concretar, ya que, como hemos visto, la Música Festera es la música compuesta ex profeso para la Fiesta de Moros y Cristianos. Parece que no queda del todo claro porque más adelante podemos leer que *el término música festera fue establecido por primera vez a raíz de los estudios realizados sobre la música de moros y cristianos*⁸, dando a entender que es un acepción que se usa para esta Fiesta.

La Música Festera no se interpreta dentro del marco de una fiesta en singular, sino de la Fiesta de Moros y Cristianos y es interpretada no por una sociedad musical, sino por una banda de música. De esta opinión es Rafael Pascual Vilaplana cuando dice *es una música incidental compuesta expresamente para la fiesta y que tiene su origen a mediados del siglo XIX, con autores como Manuel Ferrando González y Juan Cantó Francés, creadores de los primeros pasodobles-marcha para los desfiles de moros y cristianos*⁹.

Alfonso Jordá Carbonell también está seguro de la relación Música Festera y Fiesta de Moros y Cristianos: *Pero los Moros y Cristianos van más allá de lo que supone la devoción a San Jorge y el amor a la Fiesta. Ésta ha sido capaz de generar, en su evolución y desarrollo, nuevos conceptos. Uno de los que se debe destacar es la música festera. Música escrita por y para la Fiesta, lo que ha dado lugar a distintas formas musicales*¹⁰.

Lo mismo cree Hipólito Navarro Vilaplana de la música que forma parte de la Fiesta de Moros y Cristianos y que ha adquirido importancia con el paso del tiempo: *La música que es parte integrante y muy importante en nuestra fiesta constituye el pilar principal. La creación de una música adecuada para la fiesta de Moros y Cristianos es una realidad que a través de los años ha tomado ya carta de naturaleza [...]*¹¹.

Estamos de acuerdo con Montell y García que también abogan por esta opinión e incluso le confieren la autoría a Alcoy -como ya veremos más adelante cuando aparezca la primera marcha mora y la primera marcha cristiana de la historia-:

La utilización de la música en esta fiesta (se refiere a la Fiesta de Moros y Cristianos), y en consecuencia, la creación de piezas características para los desfiles y actos festeros (pasodobles dianeros, marchas cristianas y marchas moras) tiene su origen en 1817

⁶ Mansanet Ribes, José Luis, "Aportación al origen y evolución de la Música Festera", en VV. AA., *I Centenario de la Música Festera de Moros y Cristianos*, Undef, Caudete, 1987, pág. 209.

⁷ Oriola Velló, Frederic, "Música Festera", en VV. AA., *Diccionario de la Música Valenciana, vol. II*, ICCMU-IVM, Madrid, 2006, pág. 143.

⁸ *Ibidem*.

⁹ Pascual Vilaplana, José Rafael, "Las bandas de música: de la tradición a lo contemporáneo", en *Revista Eufonia. Didáctica de la Música, n° 18*, Graó, Barcelona, 2000, pág. 27.

¹⁰ Jordá Carbonell, Alfonso, "Un pueblo para una Fiesta: Orígenes y evolución de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy", en *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Asociación de San Jorge, Alcoy, 1999, pág. 92.

¹¹ Navarro Vilaplana, Hipólito, "La Música y la Fiesta", en VV. AA., *I Centenario de la Música Festera de Moros y Cristianos*, Undef, Caudete, 1987, pág. 193.

Botella, A. M. (2009). "Aproximación conceptual al término música festera", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent*, pp. 262-264.

*cuando una comparsa de la localidad alicantina de Alcoy [...] decide acompañar los actos de su comparsa con una banda de música*¹².

Nosotros queremos avanzar más y pensamos que dentro de la Música Festera, de la música de la Fiesta, también tienen cabida otro tipo de composiciones como marchas procesionales o solemnes que pertenecen a un género religioso. Cada vez se generaliza más en los últimos años la idea de componer este tipo de piezas para el desfile en su vertiente religiosa dedicada al patrón de la localidad. En este sentido es acertada la opinión de Mansanet Ribes: *Por música festera hay que entender por tanto toda aquella que viene marcada por la impronta de la Fiesta y como la Fiesta se integra por actos religiosos, desfiles espectaculares y otros actos de representación histórica...*¹³.

Y también la de Alfredo Rojas Navarro, que dice que hablar de Música Festera supone, como cuestión inicial, preguntarse a qué composiciones puede aplicarse tal denominación: *Fundamentalmente aparte de otras composiciones compuestas para la Fiesta* (se refiere a este tipo de Música Festera en su vertiente religiosa), *y ciñéndonos solamente a la música que sirve para los desfiles, existen las modalidades, como de todos es sabido, de pasodoble, marcha mora y marcha cristiana*¹⁴.

Una última opinión es la de Àngel Lluís Ferrando Morales cuando dice que al margen de pasodobles y marchas, la Música Festera también tiene otro tipo de composiciones como caprichos, poema sinfónico o impresiones:

*Quan parlem de música festera, quasi immediatament pensem amb un tipus de forma molt concreta: el pasdoble i les seues posteriors transformacions en marxa mora i cristiana [...] Al llarg de la primera meitat del nostre segle i amb la denominació d'estampa, impressió, «capricho», intermedi o directament poema simfònic, que en funció de la seua forma és realment la que els pertany, trobem una sèrie d'obres que reflecteixen d'una banda l'ambient que impregna els cercles d'intel·lectuals i artistes a la nostra ciutat, amb un cert regust historicista i una forta càrrega orientalista, i d'altra una influència temàtica i formal de la música que es feia en aquells moments no sols a Espanya sinó a Europa en general [...]*¹⁵.

No estamos de acuerdo con esta opinión, ya que ha quedado del todo demostrado que la Música Festera se compone ex profeso para la Fiesta y es un género original para banda, por no decir el único género compuesto ex profeso para banda de música. De esta opinión es José Rafael Pascual Vilaplana cuando dice que: *la trilogía formal de los pasodobles, marchas moras y marchas cristianas han proporcionado un innumerable catálogo de obras para banda destinadas a las fiestas de moros y cristianos*¹⁶. Este tipo de composiciones que Ferrando Morales considera festeras han de interpretarse con otras formaciones musicales como orquestas y otros instrumentos como el piano. Algunas de las que cita son *composicions com Zambra morisca per a orquestra i Riff Pintoresk impressions àrabs per*

¹² Carreres Montell, J. Javier y García Boscá, M. Àngel, "Moros y Cristianos en la Comunidad Valenciana. Propuesta didáctica para el primer ciclo de ESO", en *Revista Eufonia. Didáctica de la Música*, n° 27, Graó, Barcelona, 2003, pág. 25.

¹³ Mansanet Ribes, José Luis, "Aportación al origen y evolución de la Música Festera", *op. cit.*, pág. 212.

¹⁴ Rojas Navarro, Alfredo, "El problema de la denominación en la Música Festera", en VV. AA., *I Centenario de la Música Festera de Moros y Cristianos*, Undef, Caudete, 1987, pág. 201.

¹⁵ Ferrando Morales, Àngel Lluís, "L'altra Música Festera", en *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Asociación de San Jorge, Alcoy, 1996, pág. 99.

¹⁶ Pascual Vilaplana, José Rafael, "Las bandas de música: de la tradición a lo contemporáneo", *op. cit.*, pág. 27.

Botella, A. M. [2009]. "Aproximación conceptual al término música festera", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent*, pp. 262-264.

a piano de Gonzalo Barrachina; Danza Árabe (1928) per a piano de Carlos Palacio; Danza melancólica de los árabes (1919) per a orquestra [...] ¹⁷.

En nuestra opinión, la Música Festera para el desfile (pasodobles, marchas moras y cristianas) es un tipo de música unida al género militar, a la música de desfile relacionada con la soldadesca o milicia festera y con la fiesta patronal. No cabe duda de que el binomio fiesta-música es indisociable y que su trascendencia está fuera de toda duda:

La Fiesta empezó tomando prestada su música de los desfiles militares -el origen de la Fiesta ya sabemos que es militar- y las marchas militares interpretadas por bandas civiles irían perdiendo su aire marcial para convertirse en pasodobles comunes, o empezarían a usarse éstos más que aquellas. Se podría decir que las piezas marciales se "festerizan" ¹⁸.

Por todo lo reflejado hasta el momento y teniendo en cuenta todas las opiniones vertidas sobre el concepto de música festera, pensamos que sería más acertado referirnos a la Música Festera como la Música para la Fiesta de Moros y Cristianos.

¹⁷ Ferrando Morales, Àngel Lluís, "L'altra Música Festera", en *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Asociación de San Jorge, Alcoy, 1996, pág. 99.

¹⁸ Mansanet Ribes, José Luis, *La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y su historia*, Filà Verds, Alcoy, 1990, pág. 28.