

## Aleluya, 50 años de la primera marcha cristiana

Autor Ricardo J. Montés  
lunes, 30 de junio de 2008

En la primavera de 1958, la fiesta de Moros y Cristianos asistía, con no poca sorpresa, al premeditado nacimiento de una nueva modalidad musical. Hacia algunos años que "los moros" -entiéndase festeros del bando moro- disponían de música específica y diferenciada con la que acompañar sus desfiles, especialmente las Entradas. Pero "los cristianos", continuaban usando los alegres pasodobles multiusos de siempre que, como mucho, eran sutilmente marcializados, poniendo delante de la banda unos rítmicos timbales. Un joven músico alcoyano de veinticuatro años quiso deliberadamente remediar la carencia musical del bando cristiano y se dispuso a crear un tipo de composición que él mismo denominaría marcha cristiana, en recurrente contraposición a las músicas de las que ya disfrutaban los moros. Amando Blanquer Ponsoda (1935-2005), interpretando el sentido histórico de los defensores de la cruz, concibió la marcha cristiana como una composición, dotada de un marcado carácter religioso. El bando moro ya se deleitaba con melodías orientalizadas y hacia suyos pasajes musicales evocadores del exotismo y maravillosismo musulmán. Bien lo sabía el maestro Blanquer que, un año antes había compuesto la imperecedera marcha mora "Tarde de Abril". Ahora el reto era plasmar en un partitura, la religiosidad de un coral litúrgico, el profundo recogimiento de un oratorio, la gloriosa solemnidad de un himno de alabanza a Dios, a Cristo, a la Cruz. Así lo entendió el autor, bautizando el resultado con el apropiadísimo nombre de "Aleluya", la primera de las composiciones escritas expresamente para que el ejército cristiano marchara en las Entradas, de manera singular y diferenciada. Nació así la primera marcha cristiana de la historia de la música festera. Cuando escuchas por primera vez la marcha cristiana "Aleluya", quedas ligeramente desorientado. Probablemente lo mismo debió ocurrirles a los festeros de 1958. Suena a música religiosa, y sin embargo no es una marcha de procesión. Música de templo abarrotado en día de misa mayor concelebrada. ¿Dicen que con ella se puede hacer una Entrada? La mayoría de las gentes de entonces mostraron su escéptica opinión, premiando con la indiferencia a la nueva creación. También Amando Blanquer quedó desconcertado al comprobar la escasa aceptación popular que había tenido su nueva aportación musical. Tres años más tarde, se dio una segunda oportunidad, convencido de la necesidad que tenían los festeros cristianos de disponer de su propia música. Escribe "Salmo" (1962), la segunda marcha cristiana en orden cronológico. El mismo sentimiento religioso inspira la composición; la domina parecido aire litúrgico. La música es bonita, pero el festero no se la imagina traspasando los muros de una Iglesia. La marcha del maestro, tampoco es entendida por el público y, sobre todo, no es capaz de salir a la calle, acompañando a las escuadras en las Entradas. El maestro Blanquer abandona decepcionado su empeño por inventar la marcha cristiana, tal y como él la concebía. Durante muchos años, Amando Blanquer, contrariado, no quiso saber nada de las marchas cristianas, hasta el punto de que su fecunda vida creativa, discurrió al margen de este tipo de composición. Y así pasaron veintiocho años antes de que, aceptando la evidencia evolutiva, escribió por fin en 1995, su tercera marcha cristiana, la que todos conocemos bajo el título de "Tino Herrera". El maestro Blanquer contemplaba como otros compositores, que sin duda vieron en "Aleluya" y en "Salmo" el germen de algo que era preciso cultivar, conseguían la paulatina aceptación de la nueva modalidad de música festera, venciendo la terca resistencia de los inmovilistas festeros. Pero es a base de que las melodías enfaticen en lo épico, distanciándose del sentido religioso. Los gustos pasan por hacer marchas guerreras, belicosas, marciales. Músicas grandiosas, heroicas, muy triunfales, a menudo contrapuntadas con graciosas danzas medievalizadas. José María Ferrero con "Bonus Christianus" (1966) y José Pérez Vilaplana con "Zoraidamir" (1969), fueron los compositores que, apoyándose en la idea de Amando Blanquer, comenzaron a popularizar la marcha cristiana. Con cuentagotas, van apareciendo nuevos títulos y nuevos autores que poco a poco, van llenando los repertorios de las bandas de Música. "Gentileza 72" (Pérez Vilaplana, 1972), "Als Cristians" (José María Valls, 1975), "Apóstol Poeta" (José María Ferrero, 1978), "El Conqueridor" (José María Valls, 1980), "Pas als Maseros" (José María Valls, 1982), "L'Ambaixador Cristià" (Rafael Mullor Grau, 1984), "Illicitana" (José María Ferrero, 1984), son unas pocas pero significativas composiciones que nutren la historia de la marcha cristiana. Pero volviendo el origen, lo cierto es que las gentes de 1958 no supieron entender a la marcha cristiana. Con seguridad, la genialidad creadora de Amando Blanquer se adelantó a la capacidad de entender de sus contemporáneos. Le pasó lo mismo con su marcha mora "Tarde de Abril", escrita el año antes, 1957, y que fue rechazada por el jurado del concurso de composición de Alcoi, porque "debido a su extraordinaria factura y orquestación, no era adecuada para la fiesta". Hoy en día, nadie discute la valía de esta obra de arte. Como tan poco nadie cuestiona la valía de "Aleluya" para desfilar por la calle, el genuino propósito del autor. Como tantas otras cosas en la vida, sólo era una cuestión de tiempo. Los festeros casi siempre necesitamos de una lenta y pesada digestión musical para asimilar las creaciones novedosas de los compositores. Amando Blanquer completó, casi medio siglo después de haber escrito la primera, su catálogo de marchas cristianas con "Águiles y Cadenes" (2004) y "La Torre es Cristiana" (2005). Pasado el tiempo Amando Blanquer llegó a decir: "Yo no inventé nada. La marcha cristiana estaba en el ambiente. Yo sólo tenía que acogerla". Cincuenta años y un buen puñado de marchas cristianas contemplan esta reflexión hecha desde la humildad por el padre de la marcha cristiana.