

Tancarem la primera part amb una preciosa partitura del mestre albaidí Mario Roig Vila, "**TABAL I SARAGÜELLS**" es tracta d'un pas-masero escrit en l'any 2003 i dedicat a l'amic del compositor, músic i component de la Filà Maseros d'Albaida, Vicent Belda. En aquesta peça es poden apreciar aires i temes tradicionals de la nostra terra, com la dansa d'Albaida o la Muixaranga d'Algemesí.

La segona part del concert la iniciarem amb el mestre murer Rafael Alcaraz Ramis. El títol del pasdoble, "**AÑORANDO A MURO**", fa sobrada referència al sentiment d'un home allunyat del seu volgut poble. El mestre Alcaraz, militar destinat lluny de la seua gent, escriu aquesta bella partitura on barreja caràcter milicià amb textures melòdiques plenes de tendresa i d'enyorança.

Des de Busot ens arriba de nou la frescura de la música del mestre Ernesto García Climent. "**CAVALL I NAVAIXA**" està dedicada als pares i germans del compositor, capitans i abanderats de la "*Filà Contrabandistes*" de Busot 2009. Aquesta obra pretén reflectir l'esperit de l'autèntica música andalusa, la que prové dels gitanos, el "cante jondo". Per això, a més de compondre motius propis, el mestre es basa en un motiu de la "*Rapsodia Española*" de Maurice Ravel que serà protagonista en la primera part de l'obra, i en un tema de l'òpera "*La vida breve*" de Manuel de Falla, que s'utilitzarà com a fort central de l'obra. Enguany, la confiança de la nostra banda va ser de nou l'elegida per l'autor per a estrenar aquesta obra en l'entrada de la capitania de Busot, i hui l'estrenarem davant tots vostès.

La marxa mora "**XABAT**" escrita en l'any 2003 pel mestre d'ontinyent Saül Gómez Soler en endinsarà en una partitura plena de colorit, on destaca les seues línies melòdiques plenes de lirisme amb un ritme de marxa mora sòlid i dinàmic.

Un dels compositors que més ha contribuït a l'evolució de la música festera en estos darrers anys és el mestre contestà Josep Vicent Egea. La seua Marxa Cristiana "**MARFIL**", premiada en el "*Concurs de Composició d'Alcoi*" en 1994, és un clar referent d'aquesta evolució. Trencant de sobte amb la clàssica temàtica medieval de la marxa cristiana ens presenta una interessant i innovadora partitura, fusionant el caràcter de marcialitat amb una harmonia i línies melòdiques de clara influència jazzística, i a més d'un llenguatge musical amb fragments d'efectes aleatoris controlats així com improvisacions.

Acomiadarem el concert amb un altra gran marxa mora, "**CULIBRÍ**" del compositor José Rafael Pascual Vilaplana, Aquesta marxa naix per encàrrec del Capità Moro d'Alcoi 2008 de la Filà Mudèjars, Enrique Romà Llorca. Dedicada al pare d'aquest anomenat de malnom "*Culibri*". La partitura vol ser un reflex sonor a mode de descripció de les sensacions d'un home que enlaira el projecte de ser capità. L'obra s'obri amb una fanfàrria festívola com a símbol del protagonista. Una dansa èpica i enyoradissa donarà pas a un cant de joia final on tots els elements de l'obra es barrejaran com a testimoni d'esforç comú. Com a introducció de l'última part de l'obra escoltarem una cèl·lula melòdica molt breu referent a la marxa cristiana *Aleluya* del mestre Amando Blanquer, testimoni i homenatge de 50è. Aniversari de la creació de la primera marxa cristiana. Aquesta marxa va ser estrenada per la Unió Musical de Muro dirigida pel nostre Director Miguel A. Grau Martínez i que també li va valdre el primer premi al "*IV Certamen de Bandes – Ciutat d'Oliva*" en aquest any.

ATENEO MUSICAL DE RAFELGUARAF

Director: Miguel Àngel GRAU MARTÍNEZ



77è. ANIVERSARI

IX Concert de Música Festera



Auditori "Príncep Felip"

Diumenge, 24 de Maig de 2009 – 19'00 h.

PROGRAMA

1ª Part

Emilio MORENO ROCA (Toledo, 1909-1974)

EL DESICHAT (Pasdoble, 1930)

Francisco ESTEVE PASTOR (Muro, 1915-1989)

PENYA CADELL (Marxa Mora, 1976)

José Luís GONZÁLEZ SANCHIS (Rafelguaraf, 1978)

IOSEPHUS (Marxa Cristiana, 2009)

ESTRENA ABSOLUTA

Òscar VIDAL BELDA (Aielo, 1971)

AL MUSSAM (Marxa Mora, 2005)

Mario ROIG VILA (Albaida, 1972)

TABAL I SARAGÜELLS (Pas Masero, 2003)

2ª Part

Rafael ALCARAZ RAMIS (Muro, 1924-2002)

AÑORANDO A MURO (Pasdoble)

Ernesto GARCÍA CLIMENT (Busot, 1975)

CAVALL I NAVAIXA (Marxa Cristiana, 2009)

ESTRENA EN CONCERT

Saül GÓMEZ SOLER (Ontinyent, 1982)

XABAT (Marxa Mora, 2003)

Josep Vicent EGEE INSA (Cocentaina, 1961)

MARFIL (Marxa Cristiana, 1994)

José Rafael PASCUAL VILAPLANA (Muro, 1971)

CULIBRI (Marxa Mora, 2008)

Miguel Àngel GRAU MARTÍNEZ
- Director -

NOTES AL PROGRAMA

Se'n dubte, el concert de celebració del nostre anual aniversari i que al mateix temps l'anomenem "Concert de Música Festera" i que està a les portes de complir la seua primera dècada, marca d'alguna forma l'equador artístic-musical de l'Ateneo Musical, el podem considerar com el "mig any" que es celebra en totes les festivitats, i la nostra és la del "Mig Any de Santa Cecília". És per això que el treballem amb un cuidat i un esmerat interès per a oferir a tots vostès la nostra tasca interpretativa de les peces musicals que avui anem a escoltar.

El repertori que em triat per al concert d'enguany hem volgut que siga variat en quant a estils i èpoques, barrejant la música escrita més recent com, els nostres clàssics que sempre s'agraeix escoltar i tindre present.

Encetarem el concert amb un clàssic dels desfiles dianers de tot arreu, el pasdoble "EL DESICHAT". Sempre s'ha cregut que aquest emblema musical de les festes moro-cristianes el va compondre el mestre albaidí Edelmiro Bernabeu Cerdà (1885-1950), i no es coneix ben bé, però anys després amb la trobada de la partitura original s'ha descobert que l'autor d'aquest conegut i apreciat pasdoble va ser escrit a la ciutat d'Alcoi en l'any 1930 pel músic i militar de Toledo, resident a Alcoi, Emilio Moreno Roca. Musicalment es tracta d'un dels pasdobles més interpretats en els desfiles cristians, ressaltant la vigrositat en els seus temes, així com la seua instrumentació sonora i brillant.

Després d'aquest pasdoble interpretarem la primera marxa mora del concert, un altre clàssic i referent en la història de la música escrita per a la festa, la marxa mora "PENYA CADELL", el mestre de Muro Francisco Esteve Pastor troba la inspiració en l'emblemàtic pic del Benicadell per compondre aquesta marxa mora que dedicaria en 1976 a la "Fil·là Els Grocs" de Xixona. L'autor ens mostra de nou una partitura repleta de suntuositat i línies melòdiques suggerents, elements que defineixen un estil peculiar que va assentar escola fins i tot en les generacions actuals.

Per segon any assistirem a l'estrena d'una creació d'un músic del poble. José Luís González Sanchis ens presenta la marxa cristiana "IOSEPHUS", es tracta d'una marxa guerrera, de caràcter rítmic i melòdica on barreja temes populars i clàssics. Veu de fonts tan diverses com la "Simfonia Alpina" del mestre Strauss d'on es trau el motiu inicial de la partitura, i les cançons populars valencianes "La Xata Merenguera" i la de "Els tres tambors".

Seguirem amb la marxa mora "AL MUSSAM" del nostre amic naixcut a Aielo, Òscar Vidal Belda. Aquesta obra composta en l'any 2005 li va valdre el Primer Premi al "I Concurs de Composició "Francesc Cerdà" de l'Olleria", així com l'accèssit del públic present a l'estrena. Esta marxa està dedicada In Memoriam a Germán García "El de Mussam", sogre de l'autor i persona molt estimada per la seua família i amics. A partir d'un tema popular d'una cançó hindú, les notes prenen com a referència creant així una sèrie que després li serveix com a material temàtic, alhora prenent com a base l'escala àrab la qual li dona el caràcter morú a la marxa. Tot això junt a la utilització d'instruments de percussió no massa comuns, ens ofereix una sonoritat diferent que ens descriu ambients i llocs propis de la nostra festa gran: els moros i cristians.